Jornal das Moças
Cr$ 8
MOLDES NO SUPLEMENTO

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

MARTA TOREN

UNIVERSAL-INTERNATIONAL

TODOS nós sentimos prazer quando, nesses dias que se aproximam do Natal, recebemos uma mensagem de felicidade. Se assim é, muito interessante e agradável é receber de uma artista famosa de Hollywood as manifestações de simpatia que se traduzem na pequena mensagem de Natal que, lògicamente, se estende aos leitores. Aqui está o autógrafo querido de Marta Toren, uma das estrêlas que conquistaram o estrelato graças ao seu talento e aos seus esforços.

A vantagem dela...

é completar as refeições com

Malzbier da Brahma

— ***nutritiva... rica... deliciosa!***

Claro que todos têm de querê-la bem! Precisa ver como ela sabe se alimentar, completando sempre as refeições com Malzbier da Brahma! Rica em malte, Malzbier da Brahma completa o seu almôço... reforça o seu jantar... enriquece o seu lanche! Seu baixo teor alcoólico e seu sabor levemente adocicado fazem de Malzbier da Brahma a cerveja preta preferida da família brasileira! E a vantagem dos felizardos que bebem Malzbier da Brahma também pode ser sua! Ofereça... beba a saborosa Malzbier da Brahma, que completa as refeições!

OUÇA *as irradiações esportivas Brahma pelas:*
R. Nacional–M. Veiga, Rio
R. Nacional, São Paulo
R. Mineira, Belo Horizonte
R. Guairacá, Curitiba
R. Clube Paranaense, Curit.
R. Soc. Gaúcha, P. Alegre

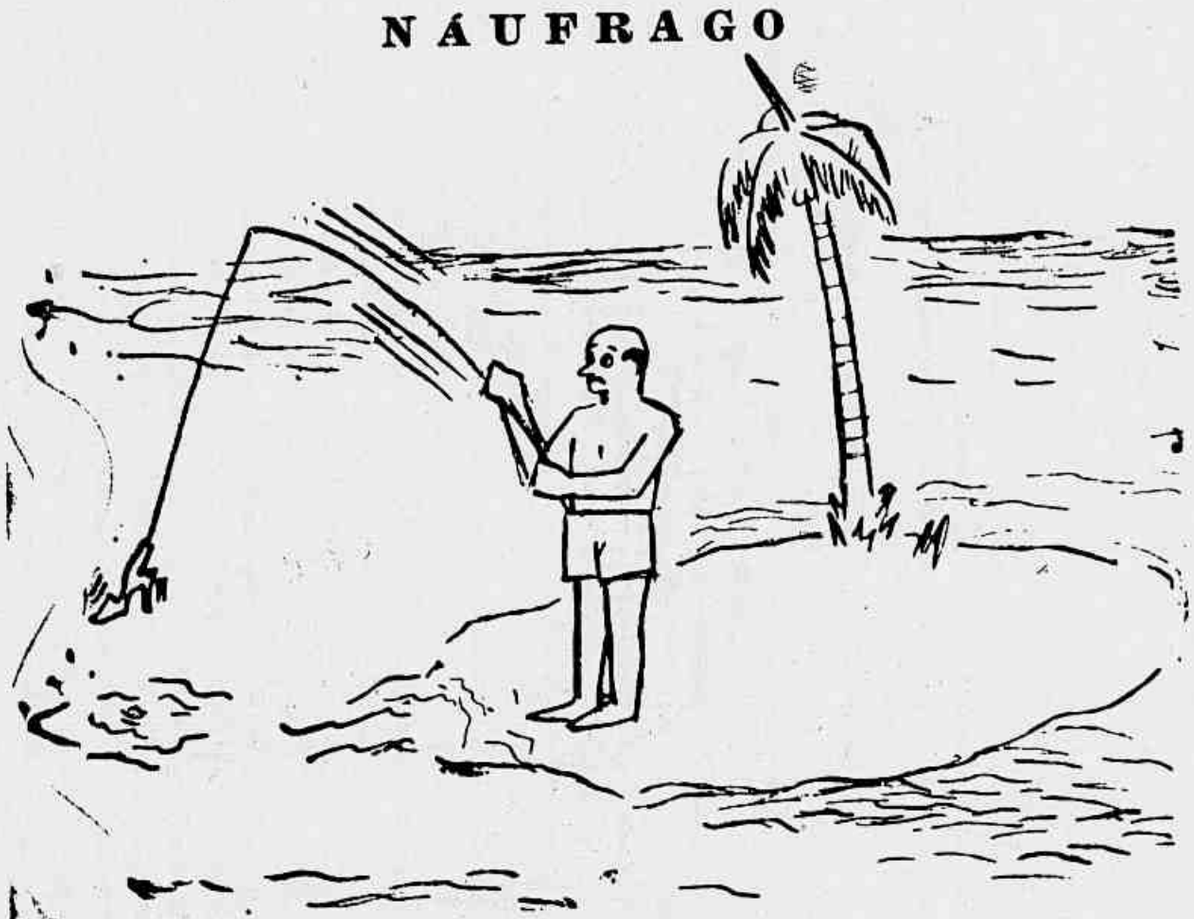
em garrafas
e 1/2 garrafas

PRODUTO DA CIA. CERVEJARIA BRAHMA

207 • Ullmann

Traços e Troças

NÁUFRAGO



Isca ou pesca?

VÍTIMA

— Gostas de ouvir tocar piano?
— Gostava...
— E por que, mudaste de opinião?
— Minha espôsa e minhas filhas estão aprendendo piano...

—:—

CHOFER E ATROPELADO

— A culpa é dêle seu delegado! Há quinze anos que tenho carteira e nunca atropelei ninguém. Tenho muita prática.
— A culpa é dêle, senhor delegado! Há quarenta anos que ando a pé e nunca fui atropelado. Logo tenho mais prática que êle.

—:—

TELEFONEMA

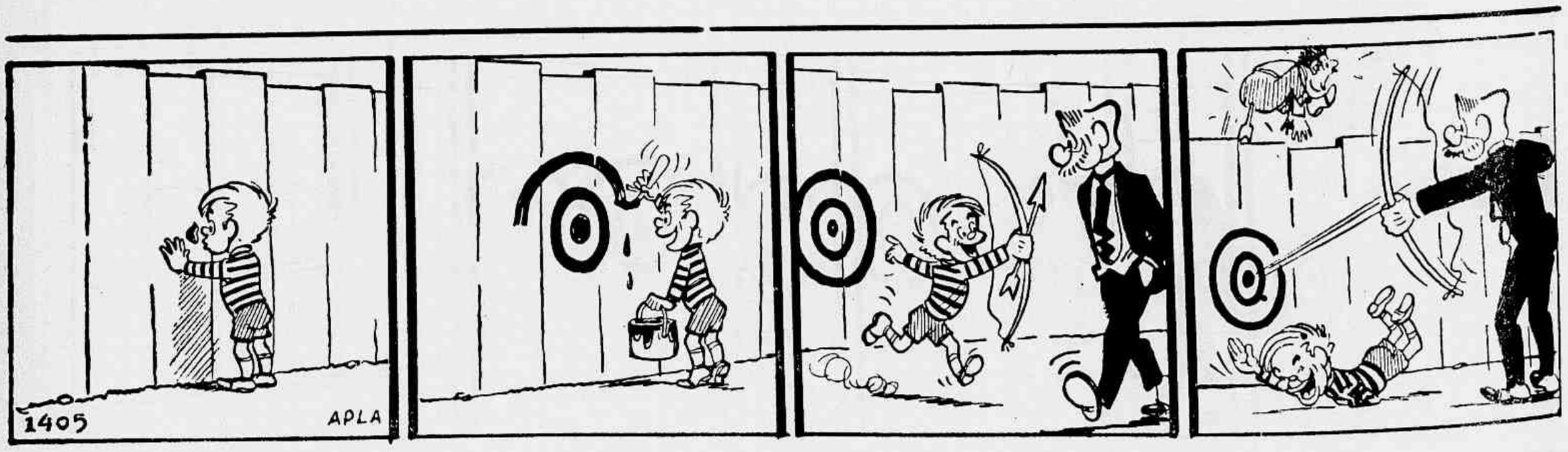
— Querida, ganhei dois milhões de cruzeiros na loteria. Queres casar comigo?
— Claro que sim!... Alô... alô... quem está falando?

PESCADOR

Olha! Já não podes dizer que não pesco nenhuma coisa.

BATIDA

— Que tal!... Gostaste da batida da casa?...



O Trio maravilhoso...

...água de colônia, sabonete e talco Regina!
Três produtos distintos e de qualidades idênticas.
Perfume típico e inconfundível...
Pureza absoluta... Adorável frescor...
Eis algumas características
do Trio Maravilhoso Regina.

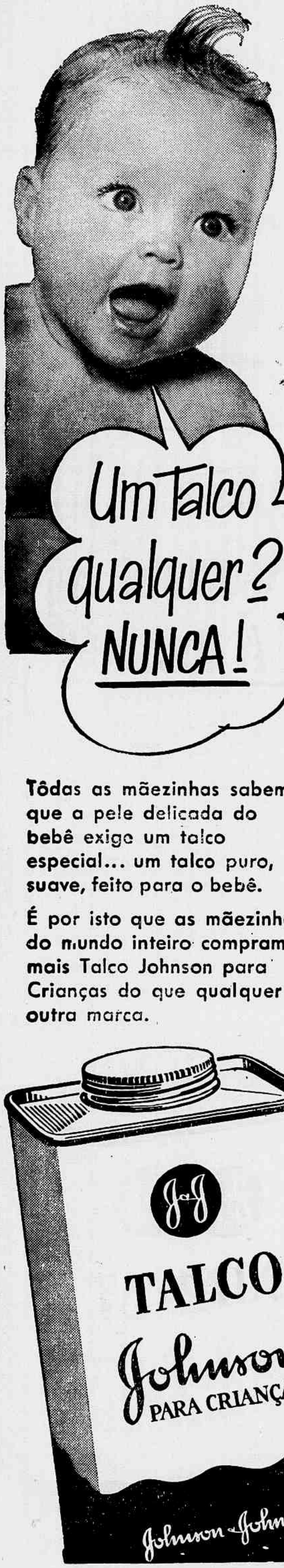
Formosa jóia de arquitetura gótica, a Catedral da cidade de Colônia, simboliza a antiga Kôln, onde Paolo de Feminis, no ano de 1690, inventou a fórmula da "Água della Regina", depois conhecida e admirada em todo o mundo com o nome de Água de Colônia.
A Água de Colônia Regina, de suave e típica fragrância, é detentora, em nossos dias, da célebre fórmula original.

Os elementos de que se compõe a Água de Colônia são básicos também na fabricação do Sabonete e do Talco Regina, formando assim o Trio Maravilhoso Regina.

★ ÁGUA DE COLÔNIA ★ SABONETE ★ TALCO

Regina

À VENDA EM TODO O BRASIL



Tôdas as mãezinhas sabem que a pele delicada do bebê exige um talco especial... um talco puro, suave, feito para o bebê.

É por isto que as mãezinhas do mundo inteiro compram mais Talco Johnson para Crianças do que qualquer outra marca.

NO MUNDO DA MODA

JOSEFINA MENDONZA SIERRA
Especial para "JORNAL DAS MOÇAS

O toque mágico é o tal dom especial da mulher que costura e põe um traço de personalidade indelével em suas toilettes, escolhendo uma côr, um feitio, um tecido e um acabamento que se combinem bem. E essa magia foi o tema de um almôço e de uma revista musical oferecidas pelo Bureau de Lã e pela firma Talon Zippers para lançar um novo artigo da Talon, um fecho eclair de "Toque Mágico". Foram apresentados cinco quadros, simbolizando o toque mágico na côr, feitio, tecido e acabamento.

As côres mágicas foram o verde, vermelho, cinzento, azul e marron, em diversas tonalidades, indo desde pasteis extremamente sutís até tonalidades acinzentadas. É no setor das côres que as grandes costüreiras levam muita vantagem sôbre suas colegas menos hábeis, pois as grandes costureiras não só têm maior capacidade de escolha, como também conhecem quais são os tecidos aos quais devem dedicar seu tempo e sua capacidade. Tratando-se de um tecido linho ou de um tecido barato de algodão, a bôa costureira sempre exige tecido nos quais tenham sido empregados colorantes de alta qualidade, como os da Dyestuff.

A magia dos tecidos se concentra, nesta estação, no linho — como sempre — e nos tecidos de algodão, muito finos e manejaveis, que também muito ajudam as costureiras, mesmo as principiantes.

Em linho, vi um lindo conjunto de duas peças, separadas, de acôrdo com a moda atual, pela linha da cintura com a blusa e a saia de um rico verde oliva e uma blusa de organza de uma sutil tonalidade de amarelo, com mangas fôfas.

Outro modêlo muito interessante que vi era vestido para noite de duas peças, com aparência de uma só peça, de tecido estampado com figuras em marron e preto, com a linha da cintura acentuada por uma grande faixa, na altura dos quadrís.

Em vermelho brilhante, havia uma interessante toilette para esporte, de saia reta, confeccionada em tecido de padrão xadrez. A saia, com um bolso muito grande, era segura por uma espécie de estola de tecido xadrez, muito ousada e original.

Conselhos para o lar

GRACIELA ELIZALDE
Especial para "JORNAL DAS MOÇAS

O couro está cada vez mais em voga na decoração. Aparece não apenas nos móveis, como também nos complementos de decoração de uma casa: cortinas, e percianas, cobertas para mesa, biombos, etc.

Êsse movimento a favor do couro se deve, em grande parte, à variedade de côres — cêrca de quatrocentas, — criação da Dyestuff — e o novo acabamento do material, que foi à prova de manchas e do sujo.

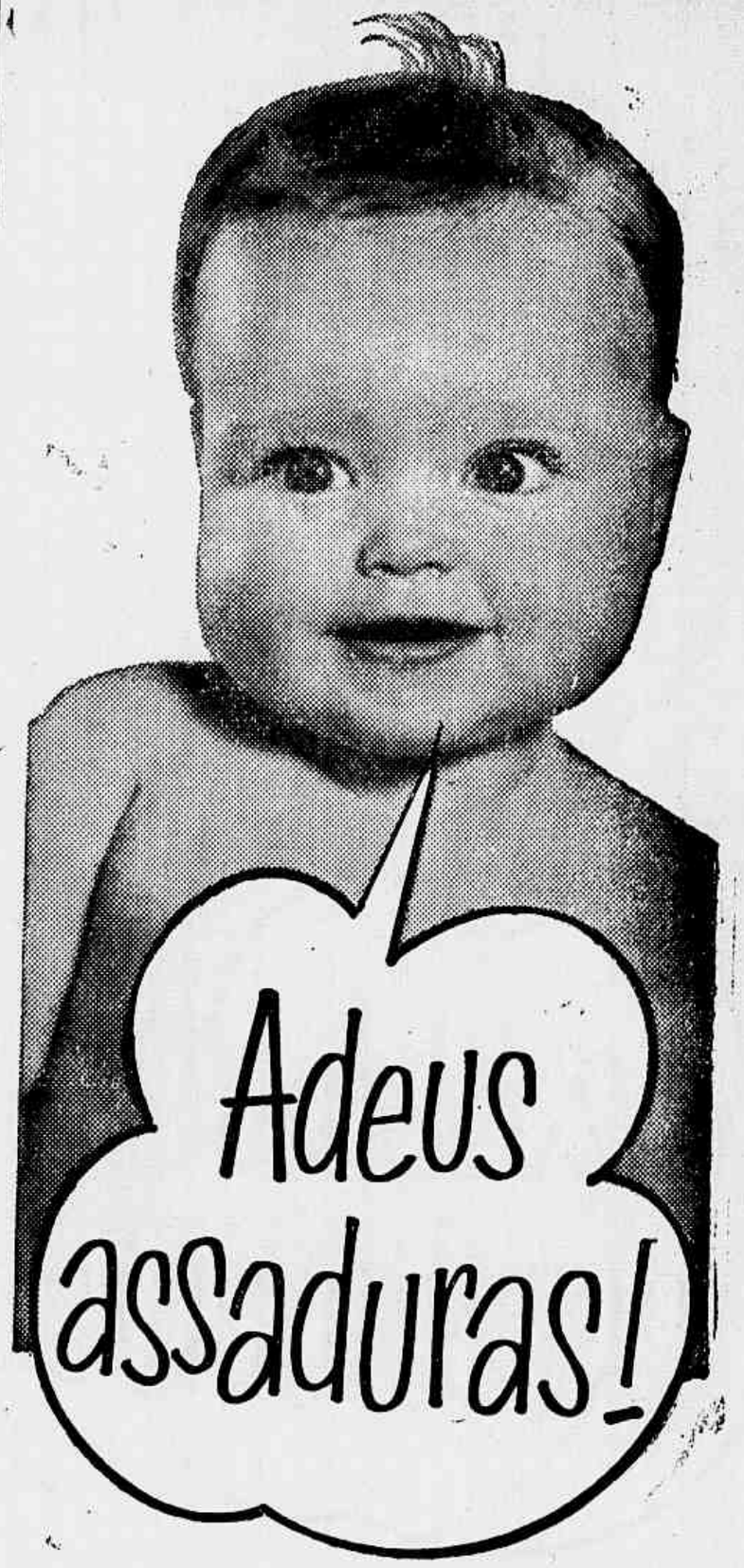
Qualquer parte da casa só tem a lucrar com os novos móveis de couro cinzento, com o tabuleiro marcado em amarelo e cadeiras de couro cinzento, com o taboleiro marcado em amarelo e cadeiras combinando com a mesa. A parede está recoberta de linho, com gravuras representando peixes. A outra parede é de pinho, com uma prateleira para armas.

Outro recanto para jogadores apresenta um biombo de couro dourado, enfeitado de losangos de cobre. A mesa de xadrez e as cadeiras são de couro amarelo. Numa das paredes, há uma original gravura em pergaminho e o soalho está coberto de pergaminho, enfeitado com latão.

Num canto de sala, em estilo francês, há uma bela combinação de escrivaninha e cadeira Luiz XV com um biombo de couro. A cadeira é forrada de couro azul. A sala é uma combinação de estilo Luiz XV, Luiz XVI, Diretório e Império, realmente artística, na qual se nota, também artisticamente, a tendência comteporânea: um quadro modernista, com uma rica moldura de bronze.

No quarto de dormir, combinam-se os estilos oriental e ocidental, tradicional e conteporâneo. Êsse quarto apresenta o mais original conqunto de côres: malva, roxo escuro e café. iluminado com toques brancos, complementares. A televisão está coberta com couro côr de amora, trabalhado a mão, com enfeites de estrêlas douradas, apoiando-se num banco de pés compridos de laca negra, com tampa imitando a concha de uma tartaruga.

O junco é usado, de maneira extremamente original, para ornamentar uma parede, formando um cantinho bonito e confortável para as horas de lazer.



Apenas algumas gôtas do puro Óleo Johnson para Crianças, aplicadas sempre que trocar as fraldas, formam uma fina camada protetora. Isto evita que a urina entre em contato com a pele delicada do bebê e cause assaduras.

O NATAL ATRAVÉS DOS TEMPOS

Foi o papa S. Telésforo que reinou ao Vaticano de 127 a 130, no século II antes da nossa éra, quem instituiu a festa do Natal e também a "missa do galo" celebrada na noite santa. Essa festa, que antes era móvel, sòmente ficou com data fixa a partir do século IV, por ordem do papa Júlio I, que escolheu a noite de 24 para 25 de dezembro.

A festa do Natal, que nos tempos antigos era simples e rústica, tomou um caráter particular com o transcorrer dos tempos, e a partir do século VIII as igrejas se enfeitaram com ricos adôrnos e se iluminaram profusamente, celebrando-se a festa com rítos variados, tais como cânticos, leituras, diálogos e representações piedosas. Por motivo da grande festa se celebraram posteriormente espetáculos ao ar livre nos quais figuravam a Santa Virgem, São José e o Menino Deus e até os humildes animais do presépio.

A representação dos chamados "mistérios" esteve muito em voga para celebrar o Natal, particularmente na Espanha. Os atores, fantasiados, e em muitos casos com máscaras, recitavam seus papeis acompanhados por instrumentos musicais e sobretudo por pandeiros e castanholas.

Nas igrejas, ou mesmo nos lares, da Cristandade o povo apresentava canções celebrando o menino Jesus. A arte não era completamente alheia a estas composições, mas na maioria os versos eram tão ingênuos como os que os cantavam.

Na inglaterra estas canções eram chamadas "carols"; na França, "noels", na Italia "pastorelle" ou poesias pastorís; na Espanha, "villancicos". Estas canções, imperfeitas, sob o ponto de vista literário tinham entretanto um encanto particular e nos revelam quantidades de detalhes deliciosos acêrca dos costumes populares.

Uma das coisas que maiores alegrias causam na Espanha, especialmente entre as crianças, é o nascimento, representação plástica de Nosso Senhor, o portal de Belém, que se forma com papel grosso simulando montanhas, rios, a gruta onde Jesus nasceu, o presépio onde se reclinou a Virgem Maria e outros muitos detalhes que juntos constituem uma pitorêsca paisagem animada por multidão de figurinhas de barro que simbolizam as principais personagens que tomaram parte no mistério... junto com outros da época atual. A verdade histórica e a arqueologia não sabem exatamente da data em que nasceu Jesus, todavia os maiores anacronismos não impedem que tais nascimentos façam a delícia das crianças e ainda mesmo dos adultos amantes das tradições familiares.

Ante êsses nascimentos as crianças costumam entoar canções de uma doçura infinita, mas inspiradas na fé mais profunda e nos ternos sentimentos de amor e de veneração para com o menino Deus e seus santos pais.

A árvore de Natal goza de grande importância em quase todo o mundo. Colocada sôbre as mesas, no meio da sala com seus ramos cheios de luzes, de flores, frutas, balas, presentes e bombons.

Um dos mais interessantes costumes de Natal na Nogueira é oferecer uma comida especial aos pássaros. Na manhã de 25 de dezembro até os camponeses mais pobres decoram a fachada de sua casa com ramos de trigo que são destinados aos passarinhos, e constitue um espetáculo encantador ver os bandos alegres daquelas avezinhas agitarem-se para comer os grãos da época do ano em que a néve cobre as terras da Europa e as priva do seu sustento costumeiro.

Você Se Sente Melhor!

Sua aparência melhora... Você vive melhor!

APROVEITE seus dias com alegria e com aquela disposição que torna tudo mais belo... mais fácil! Tudo parece melhor e mais simples quando se dorme bem — quando se tem o sono reparador que só um colchão de molas cientificamente construido pode proporcionar Adquira o colchão *certo* para o seu confôrto — esçolha um dos três tipos de Divino — os melhores em suas classes.

DIVINO de Luxo — *o Colchão das Estrêlas*. Um legítimo colchão de luxo a preço popular! Com crina animal. Molas travadas com Flex-o-Loc. 100% silencioso Moldura resistente em fita de aço. Garantido por 6 anos.

* **DIVINO Super** — *Calor e Frio*. Com 8 ventiladores laterais plásticos. Com faces especiais para calor e frio. Molas eletrônicamente temperadas Armação de aço super-reforçada. Revestimento de grande resistência Garantido por 5 anos.

DIVINO "Mola Mágica". Nenhum outro apresenta tantas qualidades por preço tão reduzido! Dotado da famosa "Mola Mágica" — indeformável e de grande resistência, oferece sempre o máximo confôrto! Garantido por 3 anos.

Visite seu Revendedor **Probel**

* Colchão de Molas Divino Super, colocado sobre um Estrado de Molas Estofado

Adquira o seu DIVINO e goze Novo Confôrto!

ARMAÇÕES DE AÇO **PROBEL** S. A. — *Pioneira da industrialização do confôrto no País*

Fábrica: Rua Vilela, 307 (Tatuapé) — Tel. 9-0927 (PBX) — Caixa Postal 1.711 — São Paulo

ESTRADA DE FERRO CENTRAL DO BRASIL

Viaje com segurança e confôrto nos novos Trens de Luxo para São Paulo e Belo Horizonte

Estão circulando entre Rio-São Paulo e Rio-Belo Horizonte os novos trens de luxo, dotados de tôdas as condições de confôrto moderno. As composições são de aço inoxidável, com amortecedores hidráulicos, dispondo de carros-salões, dormitórios, etc. providos de ar condicionado. O preço do leito nos trens "Vera Cruz" e "Santa Cruz" é de Cr$ 120,00 para os inferiores e Cr$ 100,00 para os superiores — nas cabines de dois leitos. Para as cabines individuais o preço é de Cr$ 150.00. Nos trens "Noturnos" comuns o preço do leito é de Cr$ 90,00, para os inferiores e Cr$ 70,00 para os superiores. O percurso reduzido de uma hora e vinte minutos, obedecerá ao horário abaixo:

HORÁRIOS (Com as últimas alterações)
1) — Ramal de São Paulo
TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-3)
I D A

ESTAÇÕES	Chega	Parte
D. Pedro II.....	—	22.30
Barra do Piraí.....	0.41	0.55
Cachoeira Paulista....	4.02	4.07
Roosevelt	8.20	—

TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-4)
V O L T A

ESTAÇÕES	Chega	Parte
Roosevelt	—	22 ...
Cachoeira Paulista....	3.09	3.14
Barra do Piraí.....	6.15	6.24
D. Pedro II.....	8.25	—

2) — LINHA DO CENTRO
TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-3)
I D A

ESTAÇÕES	Chega	Parte
D. Pedro II.....	—	20.10
Barra do Piraí.....	22.21	22.34
Três Rios.....	0.24	0.29
Juiz de Fora.....	2.17	2.27
Santos Dumont.....	3.28	3.35
Barbacena	4.54	4.57
Conselheiro Lafaiete..	6.51	6.56
Belo Horizonte.....	11.00	—

TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-4)
V O L T A

ESTAÇÕES	Chega	Parte
Belo Horizonte.....	—	19.50
Conselheiro Lafaiete..	23.53	0.01
Barbacena	1.59	2.01
Santos Dumont.....	3.05	3.10
Juiz de Fora.....	4.15	4.22
Três Rios.....	6.07	6.13
Barra do Piraí.....	8.03	8.12
D. Pedro II.....	10.15	—

PREÇOS DAS PASSAGENS
1) — Ramal de São Paulo
De D. Pedro II para as Estações abaixo:
TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-3)

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Barra do Piraí.....	92,00	168,00
Cachoeira Paulista....	148,00	286,00
Roosevelt	198,00	356,00

TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-4)
De Roosevelt para as Estações abaixo:

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Cachoeira Paulista....	140,00	252,00
Barra do Piraí.....	175,00	317,00
D. Pedro II.....	198,00	356,00

2) — Linha do Centro
TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-3)
De D. Pedro II para as Estações abaixo:

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Barra do Piraí.....	92,00	166,00
Três Rios	132,00	237,00
Juiz de Fora.....	150,00	270,00
Santos Dumont	161,00	291,00
Barbacena	173,00	313,00
Conselheiro Lafaiete..	191,00	343,00
Belo Horizonte.....	226,00	405,00

TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-4)
De Belo Horizonte para as Estações abaixo:

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Conselheiro Lafaiete..	123,00	221,00
Barbacena	146,00	265,00
Santos Dumont.....	159,00	287,00
Juiz de Fora.....	170,00	307,00
Três Rios.....	187,00	336,00
Barra do Piraí.....	204,00	366,00
D. Pedro II.....	226.00	405,00

Para outras informações, os interessados poderão dirigir-se à Agência da Estação D. Pedro II, diretamente ou pelos telefones 43-2000 e 43-3360, ou às Agências de Roosevelt e Belo Horizonte.

A administração da Central do Brasil, empenhada no aperfeiçoamento dos seus serviços, comunica ainda ao público em geral, especialmente ao Comércio, Indústria e Lavoura, que acaba de criar trens rápidos diretos, especiais de carga, entre RIO-SÃO PAULO, RIO-JUIZ DE FORA, RIO-BELO HORIZONTE e vice-versa, a fim de melhor atender seus numerosos clientes, que a têm distinguido com sua honrosa preferência.

O CONTO DA SEMANA

Juvenil modelinho em algodão estampado em côres vivas. Saia em pregas sôltas, corpo sem mangas abotoado na frente. Completa o conjunto um gracioso bolerinho do mesmo tecido.

Moldes no Suplemento

Pérolas no asfalto

EDDY LAYER

CHRISTIAN não cederia um palmo em seu direito. Vira em primeiro lugar o belo colar de pérolas, brilhando no asfalto molhado, e não concordaria que outra pessoa o fosse entregar na delegacia de objetos achados. Tinha graça, dar êsse direito a outro tipo qualquer, só porque se abaixara ao mesmo tempo. Ademais, como é que Christian, iria confiar num sujeito que nunca vira mais gordo? Não senhor, o colar ficaria com êle, Christian, para levá-lo á delegacia. Se o deixasse com o outro, quem garantiria que o colar voltaria ao seu legítimo dono?

Hans também não queria que Christian levasse a jóia ao delegado. Sabia lá quem era aquêle tipo que queria ficar com o colar? E disse que ninguém em Copenhague era mais honesto do que êle, que iria direito á delegacia. Não concordava que Christian fôsse junto porque isso seria pôr em dúvida a sua honestidade, coisa que êle não permitia...

As vozes alteraram-se, os animos tornaram-se exaltados, e começou a juntar gente.

Uma das coisas raras nas ruas de Copenhague é a discurssão entre transeuntes. E por isso todos paravam para ouvir. O ajuntamento foi crescendo e Hans e Christian passaram a pedir o apôio e o testemunho dos basbaques.

Umapalavra mais aspera, provocou outra, e daí as vias de fato foi um momento. Um senhor gordo de óculos, que assitia a tudo com uma pasta nas mãos, foi atingido por um sôco desferido por Hans, visando Christian. Seus óculos voaram longe. Cheio de ira, procurou atingir o briguento com a pasta. Foi infeliz. A pasta atingiu em cheio a calva de um peixeiro que assistia á cena. O ambulante procurou vingar-se, dando um ponta-pé no homem gordo. Êste, agilmente, levando-se em conta à sua gordura, desviou-se, e o ponta-pé atingiu um jovem que, urrando de dor, avançou para o peixeiro. Em dois minutos o conflito estava generalizado. Todo o mundo brigava, dava e apanhava, sem saber por que.

Um policial que tentou intervir no conflito, recebeu um galpe, que fez seu capacete voar longe. Com a dignidade arranhada e o uniforme sujo de poeira, levou o apito aos lábios e trilou longamente. De tôdas as esquinas surgiram homens de azul, com os bastões em riste. Os que eram atingidos pelos golpes dos policiais cessavam a luta, para voltar-se contra a lei. Como é que se batia num cidadão em plena rua? Então não se podia ter uma briguinha particular?

E a coisa ficou feia. Os bombeiros chegaram com seus carros-tanques e jactos de água fria. Molhados como pintos, briguentos e policiais, foram se acalmando. Aqui e ali, em meio dos jorros de água, surgiram sorrisos quando um ou outro era apanhado pelo jacto e jogado de pernas para o ar, aos trambolhões.

Todo o mundo acabou indo para a polícia. A sala do delegado encheu-se de gente molhada e de olhos lacrimejantes, que espirrava e tossia sem cessar.

Christian e Hans, num canto, discutiam, ainda, em voz baixa, quem entregaria o colar ao delegado. Um policial, também molhado, tomou a joia para apresentar ao superior o "casus beli".

A fim de um esclarecer os fatos, um joalheiro foi chamado para avaliar a joia. Homens com labios partidos e inchados, olhos semi-fechados e brechas na cabeça, olhavam curiosamente para o trabalho do perito.

Finalmente, veio o laudo: o colar é falso. Vale, quando muito, 5 coroas, numa casa de "nada além"...

E' cada vez maior

A interferência feminina no trabalho d

-O FENÔMENO É PARTICULARMENTE MARCANTE NOS ESTADOS UNIDOS E NA RUSSIA SOVIÉTICA — A PARTICIPAÇÃO DAS SOBRINHAS DE TIO SAM NA INDÚSTRIA AERONÁUTICA — MAIS DEDICADAS AO TRABALHO, PROCURAM AS MULHERES PRODUZIR MAIS E MELHOR

ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"

AS MULHERES vêm participando cada vez em maior número, das atividades exercidas até então por homens, mesmo aquelas que exigem mais esfôrço físico ou maior tensão nervosa. A porcentagem de mulheres em relação à dos homens, nos mais diversos ramos de atividade, quer nas indústrias quer nos escritórios, aumenta gradativamente.

Diferentes são os fatores que concorrem para flutuações dessa porcentagem, como, por exemplo, a segunda Guerra Mundial, que pode ser apontada como uma das principais causas da participação feminina nas tarefas exercidas por homens, exclusivamente, ou naquelas em que o número de mulheres era mínimo. Êsse fenômeno pode ser notado em todos os países, mas chegou a atingir cifras verdadeiramente marcantes nos Estados Unidos e na Rússia Soviética.

Depois da segunda conflagração mundial, metade dos trabalhadores nas indústrias soviéticas passou a ser constituida por mulheres. Recentemente, o número de mulheres exercendo a profissão de engenheiros, somado ao de técnicos especializados em todos os setores industriais da URSS, ultrapassou 350 mil. No entanto, não se restringiram elas sòmente às atividades industriais ou técnicas, mas expandiram a sua participação às liberais. Na medicina, por exemplo, contam-se cêrca de 217.000 médicas em atividade nos hospitais e nas clínicas particulares.

NOS ESTADOS UNIDOS

Pouco menos de um terço dos trabalhadores norte-americanos é constituido, atualmente por mulheres, tendo a porcentagem dos operários aumentado de 18,1% para 30,4%, desde 1900 até 1953. Durante o mesmo período, o número de jovens e senhoras, que passaram a trabalhar nos diversos ramos da atividade humana, cresceu de 5,1 milhões para 18,5 milhões.

As mais recentes estatísticas dos Estados Unidos vêm revelar, com referência à idade das mulheres que trabalham, pormenores devéras interessantes. Nos últimos 14 anos, notou-se o curioso fenômeno da diminuição da porcentagem das mulheres que trabalham entre 20 e 44 anos de idade. Em compensação, a porcentagem das jovens entre 14 e 19 anos e das senhoras com mais de 45 foi aumentada durante o mesmo período.

Anteriormente, na idade entre 45 e 64 anos, o número de mulheres trabalhando representava 19% do total de elementos do sexo feminino exercendo atividades nos Estados Unidos. Em 1953, essa parcela subiu para 29%, enquanto que, no mesmo período estudado, a porcentagem das jovens entre 20 e 24 anos diminuiu de 21 para 12%. Menor decrescimo sofre a porcentagem das mulheres com idades entre 25 e 44 anos, qual seja de 47 para 44%, o que vem demonstrar que êsses limites de idade ainda apresentam maior número de representantes do sexo fraco no trabalho.

Dentro daquele mencionado período, o número de norte-americanas que trabalham passou de 13 milhões para 19,8 milhões, enquanto as cifras relativas aos homens subiram de 40,2 milhões para 44,8 milhões. Lado a lado, êsses elementos vêm demonstrar que a participação das mulhe-

Limpeza de peças, um trabalho já considerado puramente feminino em certas fábricas de aviões

Na montagem das peças são exatas e perfeitas na ligação das partes mais complicadas

ho dos homens

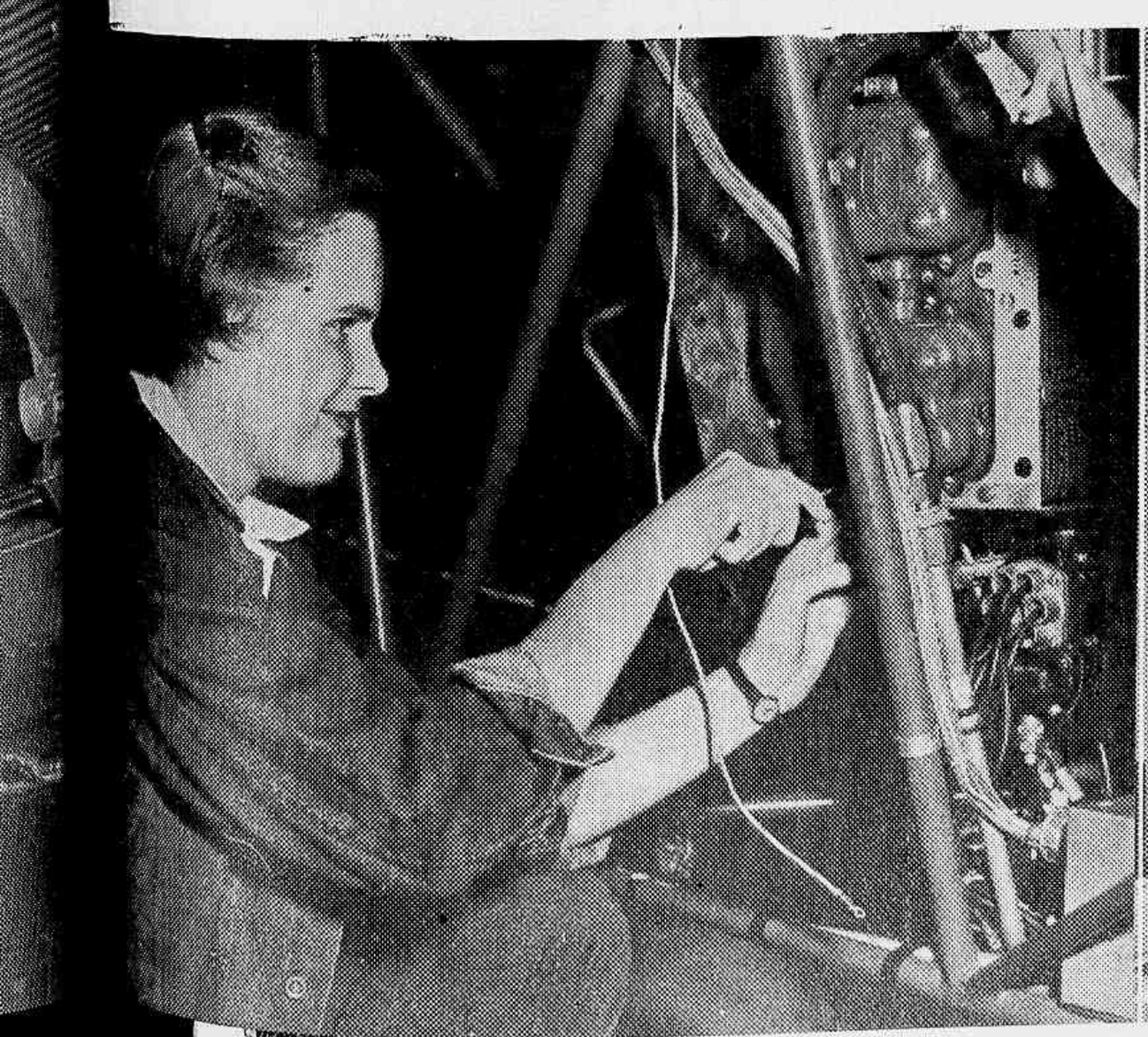
res nos diversos ramos das atividades é cada vez maior e se processa num rítmo acelerado.

E surge, então, como fator preponderante dessa evolução, a segunda Guerra Mundial, que requereu a mobilização de elevado número de homens para as frentes de combate, fazendo com que seus lugares nas indústrias fossem ocupados por mulheres. Com o correr dos anos, êsse movimento foi perdendo o caráter de simples substituição, para passar a ser o de uma mobilização do trabalho feminino, o qual vinha atender perfeitamente às necessidades do país. Particularmente, interessaram-se as mulheres pelo trabalho nas fábricas de aviões dos Estados Unidos, desenvolvendo as mais delicadas tarefas com absoluto senso de responsabilidade e contribuindo realmente para o esfôrço de guerra que compreendia todo o país.

(Conclui na pág. 64)

Um trabalho antes executado pelos homens. Parece que os homens estão ficando para trás, depois que aplaudiram certas leis. Cuidado, rapazes!...

Um trabalho difícil é êsse da montagem do equipamento eletrônico. Mais um ponto para as moças



Na fiscalização, também as mulheres estão ganhando. Parece que os homens preferem discutir coisas

Aulas de Corte e Costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIÈR

LIÇÃO N.º 114

(Prática de costura

ALGUNS ARREMATES DE COSTURA

Mostramos nesta aula alguns dos modos que geralmente se usam para arremate de costuras.

Fig. n.º 1 — Vemos o arremate simples, com chuleado em costura fechada (Sem abrir a ferro).

Fig. n.º 2 — O mesmo que o de n.º 1 mas com a costura aberta. Assim fica mais perfeito arremate. Qualquer costura aberta assenta melhor, até mesmo para pinces.

Na fig. n.º 3 mostramos uma coisa que não se faz, isto é, aproveitar a ourela do tecido. Isto condenamos, mas se não fôr possível, e se tornar obrigada a usar a mesma, pequenos "piques" de tesoura como iniciamos, isto impede que a costura repuxe, porque como devem saber o tecido nas ourelas é mais unido e forte do que o resto da fazenda, eis o motivo porque deixamos de usar a mesma como arremate.

N.º 4 — Arremate com tesoura própria, essas "dentadas". N.º 5 — Para tecido grosso, como a lã, o tropical é bom êste arremate com viéses. Póde-se usar também fita acetinada.

Deixamos de falar nos arremates feitos com máquinas próprias taís como o "ponto de luva", 'zigue-zague" "ajour" etc, para mostrar sòmente o feito a mão que está ao alcance de tôdas.

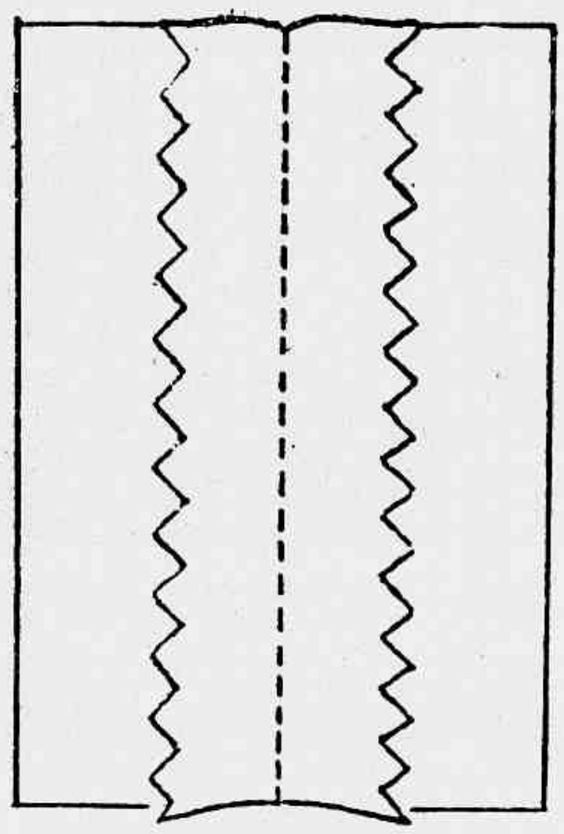


FIG. 4

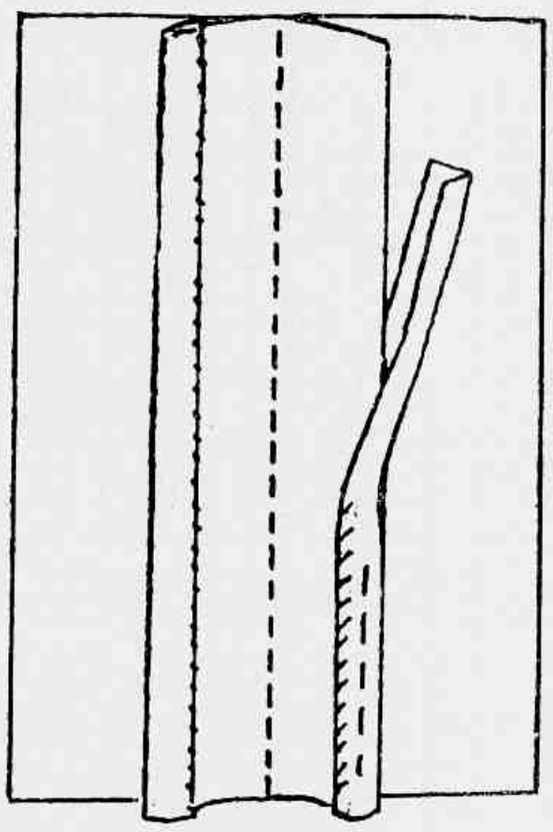


FIG. 5

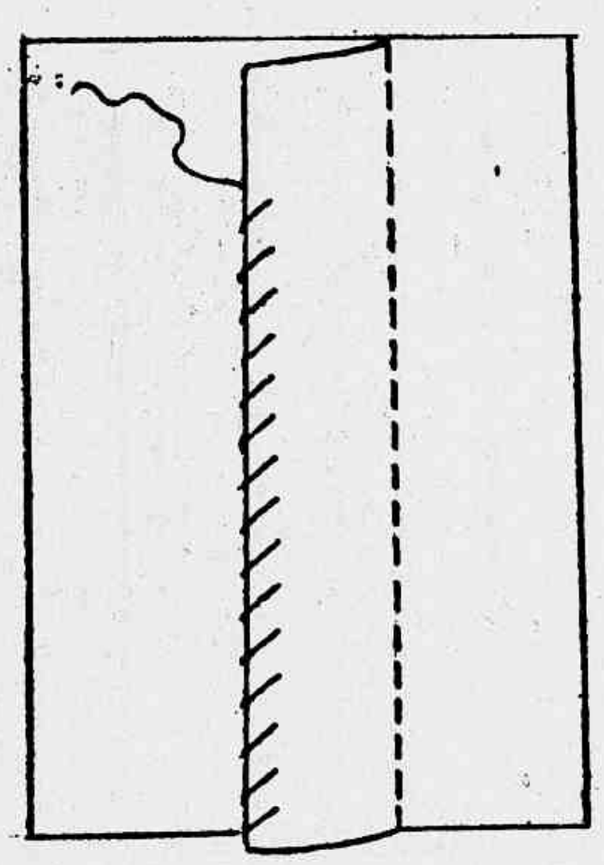


FIG. 1

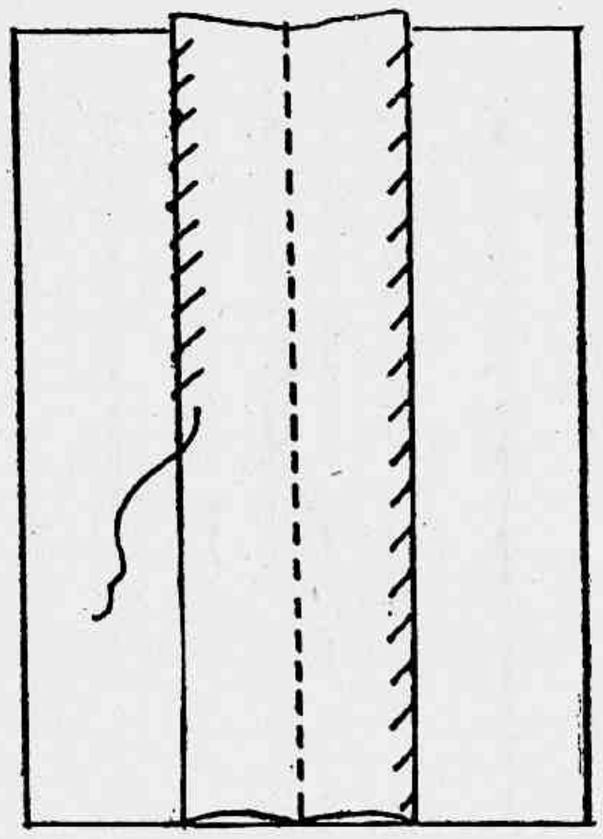


FIG. 2

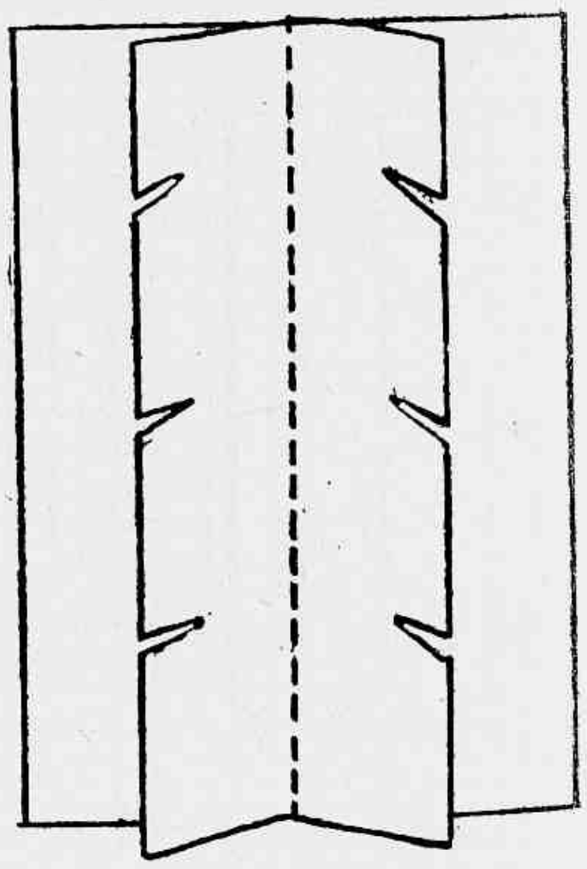
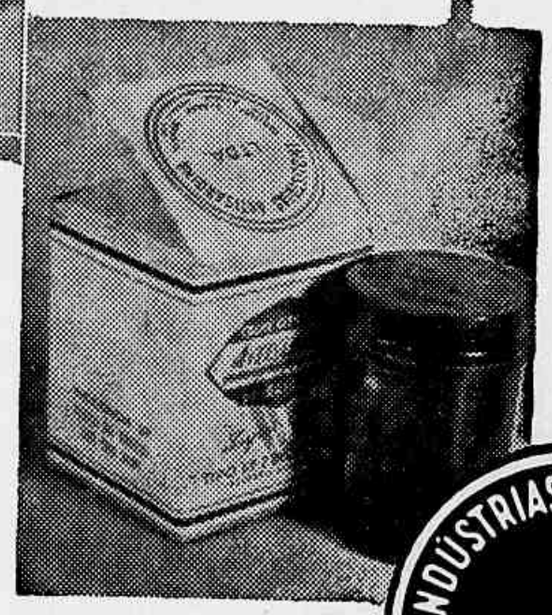


FIG. 3

CONFIE EM

Antisardina

E SORRIA FELIZ...



Antisardina

o único creme

científico

de ação eficaz

e duradouro

na extinção de sardas,

manchas e espinhas,

proporciona

à mulher

uma cútis linda

sem imperfeições,

devolvendo-lhe

a tão desejada

confiança

na beleza natural

do seu rosto

• prolongando

a sua juventude.

INDÚSTRIAS ANTISARDINA LTDA. CURITIBA - PARANÁ - BRASIL RUA ANGELO SAMPAIO 287

use

Antisardina

e seja sempre bela.

Baile das debutantes paulistas de 1955

DESFILE DE MODELOS EM ORGANDI PARAMOUNT PERMANENTE.

Mais um Baile das Debutantes de Dona Yole Ciasca foi realizado a 21 de Outubro nos Salões do Esplanada Hotel. Como não poderia deixar de ser, reuniu um punhado de lindas garotas que em seus vestidos brancos (todos de organdi) fizeram o seu "DEBUT". As fotos fixam alguns momentos dessa deliciosa festa.

Srtas. Vera Marina Machado da Graça e Thereza Cristina Matta Florence enquanto aguardavam o momento de se apresentarem à sociedade.

Debutantes Beatriz Rocha Azevedo, Daysi Cassiano e Ana Margarida Salles e os Srs. Carlos Caldas Schut e Arnaldo Gasparian.

Debutante Norma ***Quizor Aranha*** *quando desfilava sôbre a Passarela. — Srta. Maria Cristina Matta Machado no momento em que era cumprimentada por Dona Yole Ciasca.*

Senhoritas: Suzana Maria Pereira Lopes, Marcela Rangel, Teresa Cristina Machado Florence, Rosaly Marques da Silva, Maria Lúcia Camargo Fonseca, Maria Cecilia Franco De Maria, Ana Mara Pimenta, Rosemary Gebara, Liliana Passera, Ana Maria Ovalle, Norma Queiroz Aranha, Vera Marina Machado, Maria Cristina Mata Machado, Olga Schodeler Schoeri, Terezinha Leite Medeiros, Marilu Torres, Vera Maria Garcia, Luiza Algrante, Maria José Lopes Pimenta, Ana Margarida Salles, Renée Beyrutti, Angela Rosa Matarazzo, Beatriz Rocha Azevedo, Leonor de Abreu Sodré, Huguette Hage Chaim Leila Henaisse, Luiza Labate Bianco e Daisy Cassiano.

Debutante Ana Maria Pimenta em ⟶ *pose especial para nossa objetiva.*

Nada de casinhas...

o que êle quer é Talco *Gessy*

Isto é o mais importante para o bebê: proteção e bem-estar!

O Talco Gessy, de finíssima contextura, puro e perfumado, dá ao bebê uma deliciosa sensação de confôrto, evitando as assaduras, brotoejas e outras irritações da pele.

Use-o após o banho e sempre que mudar as fraldas.

Ideal para o bebê... bom para a família tôda!

Os Santos Evangelhos

O Senhor está perto dos que O invocam.

Aproxima-se o Natal e já estamos em um ano litúrgico. E' chegado o tempo de todos se preparam para recebê-lo e O adorarem com verdade.

Evangelho do domingo 18 de dezembro, quarto Domingo do Advento. (São Lucas, 3, 1-6).

NO ano décimo-quinto do reinado de Tibério César, sendo Pôncio Pilatos governador da Judéia, Herodes tetrarca da Galiléia seu irmão Felipe tetrarca da Ituréia e da província de Traconites, e Lisânias tetrarca de Abilina sendo sumos sacerdotes Anás e Caifás, veio a palavra do Senhor, no deserto, sôbre João, filho de Zacarias. E êle percorria tôda a terra do Jordão, pregando o batismo de penitência para remissão dos pecados, como foi escrito no livro dos oráculos, do profeta Isaias: "Voz do que clama no deserto: Preparai o caminho do Senhor, endireitai as suas veredas; todo vale será aterrado, e todo monte e outeiro serão arrasados; e o que fôr torto torna-se-á direito, e o que fôr escabroso, caminho plano. E todo homem verá a salvação provinda de Deus".

PUBLICAÇÕES RECEBIDAS

."Boletim da Biblioteca do Exército", n.º 19 — "A Voz do Povo" (Olímpia — n.º 1522) — "Boletim de las Relaciones Paraguayo — Brasileno". 63 — "A Polônia de Hoje", 57 — "Informações da Suécia", 42 a 44 — "Charadismo e Cruzadismo", 27 — "Noticiário da Globe Press Inter." — Rev. da Ass. Comercial", 806 — "O Tenista", 57 — El Arte Tipográfica", 300.

Jornal da Mulher

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA

RIO, 15 DE DEZEMBRO DE 1955
ANO XXVI — N.º 1822

ENCANTADOR VESTIDO EM TECIDO ESTAMPADO, MUITO ELEGANTE NA SUA SIMPLICIDADE. SAIA EM QUATRO PANOS RODADOS ABOTOANDO INTEIRAMENTE NA FRENTE. CORPO CHEMISIER E MANGAS CURTAS COM PUNHOS REVIRADOS.

Modelos exclusivos

1) Elegante conjunto duas-peças, de seda grossa e gros-grain, côr de tijôlo.

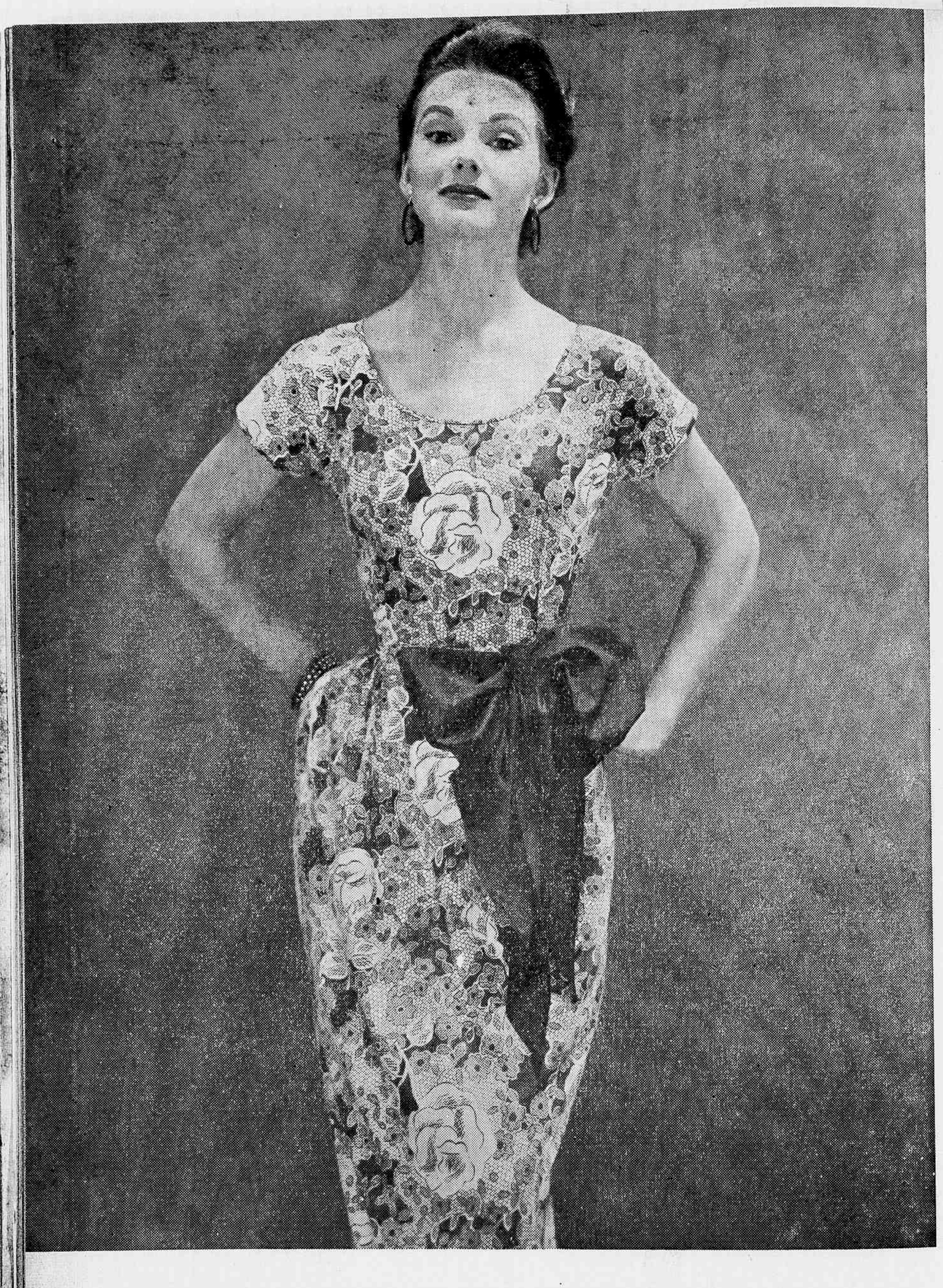
2) Conjunto em que se destaca uma saia plissada e o casaquinho de corte original, em tropical quadriculado.

3) Aqui está um casaquinho de linhas originais que pode combinar com qualquer vestido desta

página conforme damos uma idéia no croquis de cima.

4) Elegantíssimo modêlo de linhas clássicas, em seda grossa. A saia deve ser bem reta.

5) Vemos, em baixo, um gracioso modelinho que muito combina com o casaco do modêlo 3. À volta do busto um tom diferente, de preferência o verde fôlha.



PARA OS DIAS QUENTES DA PRESENTE ESTAÇÃO NADA MAIS ADEQUADO DO QUE ESTE LINDO MODÊLO EM SEDA ESTAMPADA COM MOTIVOS FLORAIS. SAIA AJUSTADA COM P I N C E S ABRINDO NOS QUADRIS. CORPO SIMPLES COM DECOTE OVALADO E MANGAS JAPONESAS.

A moda dos chapéus

1 — Lindo chapéu de palha italiana preto. A copa é baixa e bem ajustada à cabeleira e contornada por uma larga fita gros-grain. Aba bem larga com um movimento arrebitado na parte posterior.

2 — Gracioso chapeuzinho em ráfia verde esmeralda com enfeites em ráfia dourada. A forma é chata e tem como enfeite um rendado no alto da copa.

3 — Verdadeiramente chic é êste chapeuzinho em cetim branco com enfeites de fita gros-grain em tom contrastante e um leve rendado no mesmo tom da fita. A forma é chata, adaptando-se bem na cabeça e tem uns recortes triangulares em tôda a volta.

224 — Elegante vestido duas-peças em tussor de seda azul ceu. O corpo forma um leve drapeado lateral que termina num belo laçarote. Decote original e saia inteiramente plissada.

224

225

226

225 — Lindo vestido duas-peças em brocado de seda estampado. Saia ajustada com uma prega na parte posterior. Corpo longo abotoando de um lado, gola chale, mangas três quartos e uma tira drapeada na altura dos quadrís terminando num laço de veludo preto.

226 — Vestido em seda estampada. Saia ampla com um leve franzido na frente. Corpo drapeado ornado por uma larga fita de veludo preto. Na cintura um corte que termina num cinto com grande fivela forrada.

227 — Muito elegante é êste vestido em seda pesada. Saia bem justa com um lindo drapeado na frente que entra por um corte no corpo que é longo e ajustado. Gola chale e mangas raglã curtas.

227

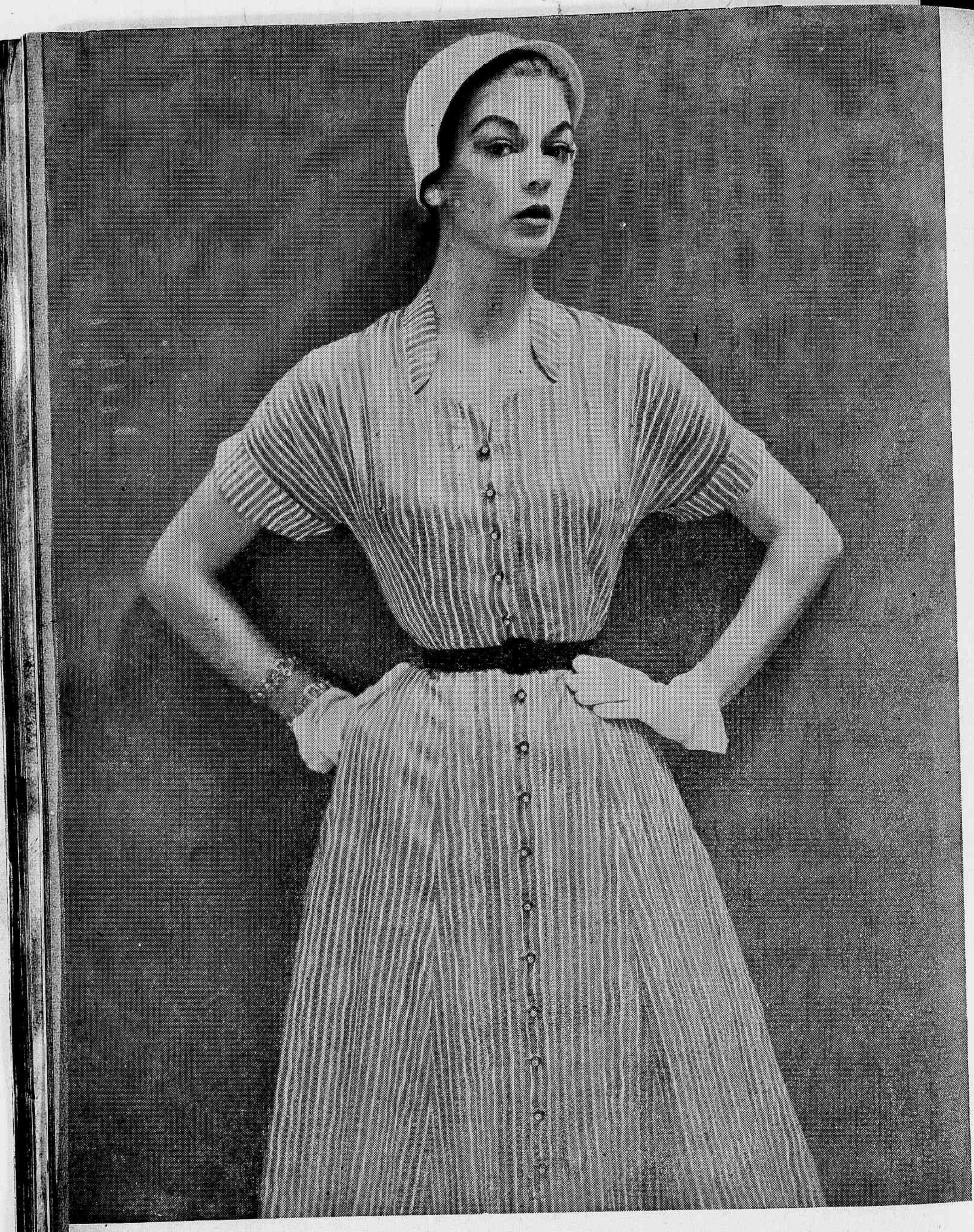
219 — Lindo vestido em seda de "pois". Corpo transpassado na frente com leves franzidos de ambos os lados. Gola chale e mangas raglã. Saia inteiramente plissada.

220 — Vestido de linhas ajustadas abotoando na frente com um movimento de drapeado na cintura. Saia direita e gola chale.

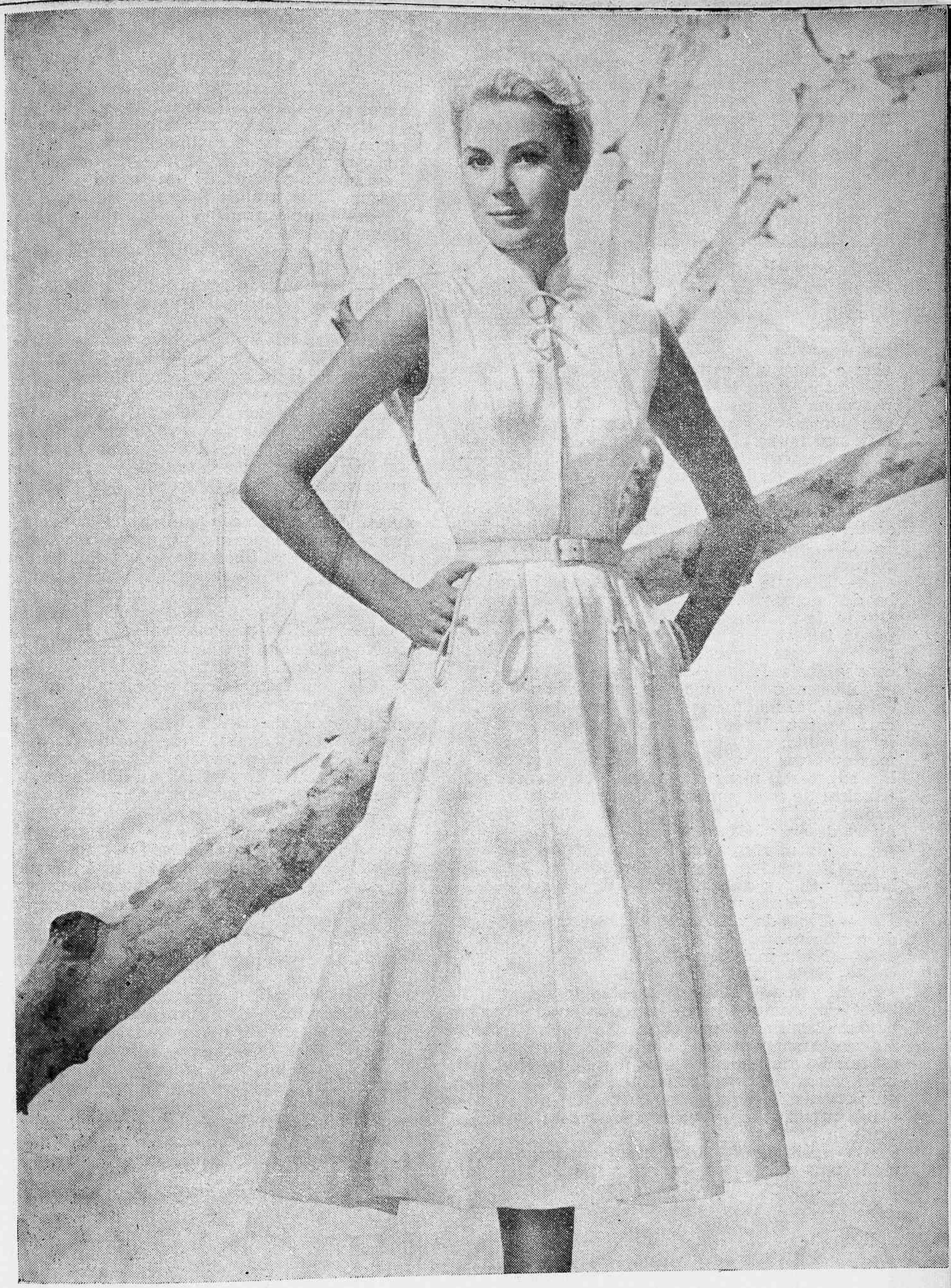
221 — Lindo vestido de decote quadrado, mangas bufantes e saia ajustada. Na cintura um suave movimento de drapeados.

222 — Vestido de corpo longo tendo a saia tôda em pregas sôltas. Corpo longo e ajustado, decote de ombros com um movimento de franzidos no busto.

223 — Encantador vestido em algodão estampado tendo o corpo longo, decote oval, mangas raglã e um movimento de basque na cintura. Saia ampla terminando num grande babado franzido.



VESTIDO EM FUSTÃO LISTRADO EM TONS ALEGRES. SAIA COM DUAS PREGAS PRÊSAS ATÉ OS JOELHOS E ABRINDO RODA PARA BAIXO. CORPO SIMPLES, MANGAS RAGLÃ E GOLA QUADRADA. PEQUENOS BOTÕES FANTASÍA FECHAM-NO DE CIMA A BAIXO.



....GRACE KELLY ESTRÊLA DA PARAMOUNT APRESENTA AQUI ÊSTE LINDO MODÊLO EM LINHO DE TOM CLARO. SAIA EM PANOS RODADOS COM ENFEITES DE ROLOTÊS. CORPO ACHINESADO SEM MANGAS COM UM FECHAMENTO MUITO ORIGINAL NA GOLA TAMBÉM FEITO POR MEIO DE CORDONÊS DO MESMO TECIDO.

ROBERTO LANDRY silenciou e esperou a resposta. Mas a senhora Vismet não respondeu. Imóvel sôbre o rústico banco de pedra em que descansava, banhada pela luz lunar que penetrava através do oceano de fôlhas, permaneceu muda e longínqua, como que indiferente ao que pudesse ocorrer em sua volta.

Um largo silêncio envolveu a ambos. Por fim o jovem prosseguiu, com voz amargurada:

— Sente rancor por causa da revelação que acabo de fazer? Acaso é crime a gente amar?

Com um leve gesto de amargura Elena Vismet retrucou:

— Por que haveria de sentir rancor? Você acaba de cumprir com sua obrigação de homem. Diante de uma mulher viúva, e de quem dizem que não é feia você estava no dever de lhe jurar um amor ardente e puro. Não cometeu nenhuma inconveniência...

Êle sentiu como que uma punhalada no coração.

— Você não me acredita — exclamou — e, no entanto, sou sincero. Amo-a com uma paixão total, absoluta, com um dêsses amores que só sentimos uma vez na vida. Em Paris, neste inverno eu lhe expressei meus sentimentos mais sinceros. Atualmente nada mudou. Aqui em Fontainebleau nada mais fiz do que repetir o que já lhe tinha manifestado em várias ocasiões.

A jovem respondeu com voz adocicada:

— Eu creio no que você diz. Mas um amor unilateral não faz a felicidade de duas pessoas.

— Você não me ama?

— Gosto de você como um bom amigo, delicado e sincero.

— Nada mais?

— Nada mais.

Um pesado silêncio caiu entre ambos.

Casada muito jovem ainda com um homem bem mais velho do que ela, Elena tinha sofrido as maiores amarguras, os mais cruéis desenganos, e sobretudo, sua alma havia se sentido magoada por um homem grosseiro, viciado na bebida e julgava até perder a noção do decoro e do respeito que devia à infeliz criatura que lhe entregara a sua juventude.

A espôsa ferida no íntimo do seu ser, tinha tomado uma atitude de reserva infranqueável. Seu rosto, seus traços tão delicados não refletiam nem a dôr nem o rancor, mas atrás desta máscara convencional se ocultava uma infinita amargura.

Assim passaram alguns anos. O marido morreu de maneira imprevista, e na idade de vinte e três anos, Elena ficou livre. Seus amigos pensaram que de algum modo ela havia ficado alegre com a liberdade e que aceitaria a algum de seus novos pretendentes. Mas não aconteceu isso.

Certo de que em seu novo modo de ser se advertia fàcilmente a mudança favorável que produziu nela a morte do espôso, mas também se via o estigma do passado, de um passado impossível de apagar. Uma grande frieza havia em seus atos. Dir-se-ia que os recortes da fé e da alegria se quebravam em sua alma.

As amigas que a interrogavam, Elena respondia invariàvelmente:

— Não me casarei novamente. Não tenho fé nos homens, e por minha parte me creio incapacitada para o amor.

Roberto Landry, o mesmo que os outros aspirantes à mão da bela viuvinha, sentiu-se ferido em seu amor próprio por estas manifestações, mas sua paixão era verdadeira e pensou que podia triunfar onde outros tinham fracassado. Insistiu, pois, em suas assiduidades, o que teve por consequência que Elena começasse a sentir por êle um surdo rancor.

Entretanto encontraram-se com frequência naquele verão na casa de campo que ela possuia e onde costumava passar as férias. O prazer de ter naquela solidão um companheiro agradável fêz com que a jovem esquecesse um pouco seu amor intransigente e sua liberdade, e as palavras de amor que Roberto continuava dizendo em seus ouvidos, levou-as na brincadeira, sem assomo de raiva, não tardando em gostar daquela camaradagem na qual não havia perigo para seu coração.

Naquela noite sentiu uma estranha inquietude que lhe impedia conciliar o sono.

Era uma formosa noite de lua e desejosa de contemplar sua beleza em a plena luz, dirigiu-se com passo rápido para o lugar onde a falta de árvores permitia admirar todo o esplendoroso espetáculo. Avançou apenas alguns passos quando a figura de Roberto Landry surgiu diante dela.

Elena teve um sobressalto.

— Estava espionando?

— Por maior que fôsse o meu amor não me rebaixaria a esta indignidade — respondeu êle magoado. Mas esta noite maravilhosa não pude resistir ao desejo de andar. Adivinhei que você também sentiria o impulso mágico da noite de luar e...

— Poeta!

— Por favor, não ria de mim...

Sentaram-se num banco de pedra atapetado de musgo e alí permaneceram silenciosos, imóveis, transportados pela doçura da noite e da emoção que faziam vibrar seus corações. Roberto rompeu o silêncio para dizer numa tentativa desesperada:

— Não me resta nenhuma esperança?

— Perdoe-me, meu amigo, eu sou incapaz de amar na forma que você deseja ser amado.

— Você não se conhece a si mesma. Não há coração humano que não tenha capacidade para o amor. Você, tão harmoniosa, tão perfeita, não pode ter um coração incapaz de vibrar aos impulsos do amor.

— Entretanto, sou assim: não há no mundo nada capaz de emocionar-me.

Foi esta a primeira vez em sua vida que a jovem ousara revelar de maneira tão clara seu segrêdo mais íntimo. E como que impulsionada por uma fôrça interior prosseguiu:

— Está vendo o bosque que nos rodeia? E' belo, mas silencioso como uma tumba. Jamais se eleva

O CANTO DO

CONTO DE ROGER REGINALD

ROUXINOL

dêstes ramos o cântico de um pássaro porque todos habitantes alados foram sacrificados pelos bárbaros. Pois bem, meu amigo, eu sou parecido com êste bosque; os pássaros cantavam dentro de minha alma e foram mortos sem piedade.

Roberto murmurou:

— Não posso acreditar nisto, Elena. Permita que eu possa amá-la. À fôrça do nosso amor eu despertarei os sonhos alados que dormem dentro de sua alma.

Dos lábios da jovem brotou uma palavra:

— Fátuo!

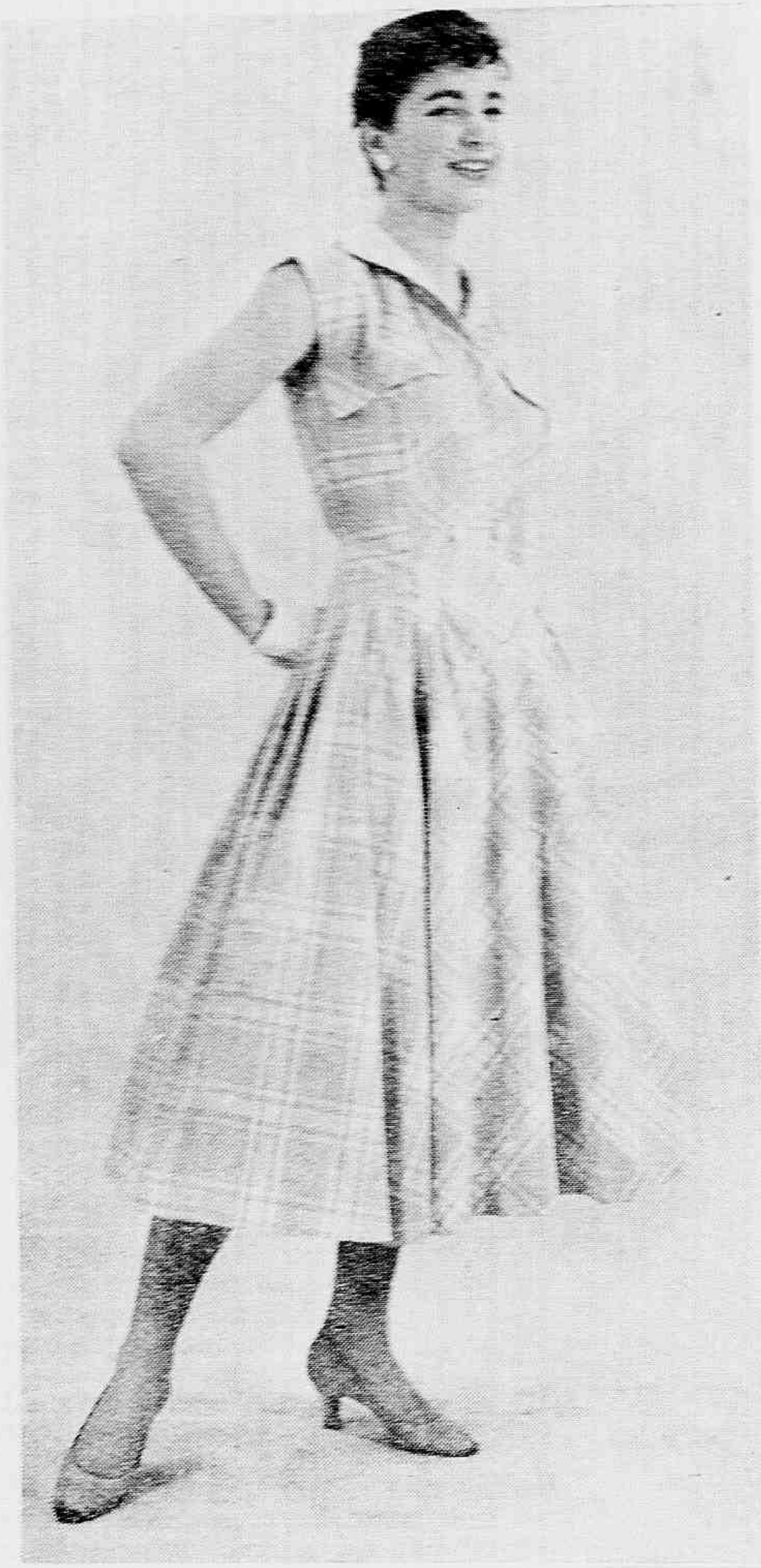
— Na verdade, seria mais fácil despertar êste bosque do que o meu coração.

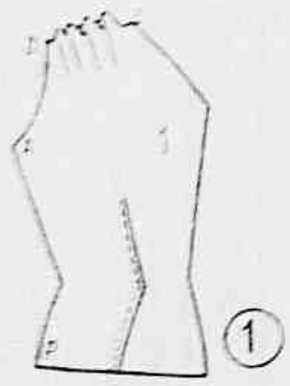
Cansado e desalentado êle inclinou a cabeça. E eis que de súbito no silêncio que se seguiu ouviu-se um cântico dulcíssimo. Surprêsos, os dois jovens levantaram ao mesmo tempo suas cabeças tristes. Logo, em alguma parte, entre os ramos, um rouxinol cantou. Possivelmente era o único pássaro que havia no bosque. De onde tinha vindo? Por que não cantara antes? Por que cantava naquela noite? Pouco importava saber. Uma coisa era certa: naquele lugar sempre mudo um rouxinol cantava.

— Escuta — exclamou Roberto sorrindo. — Você me desafiou. O bosque despertou. Não era essa a prova que me pedia?

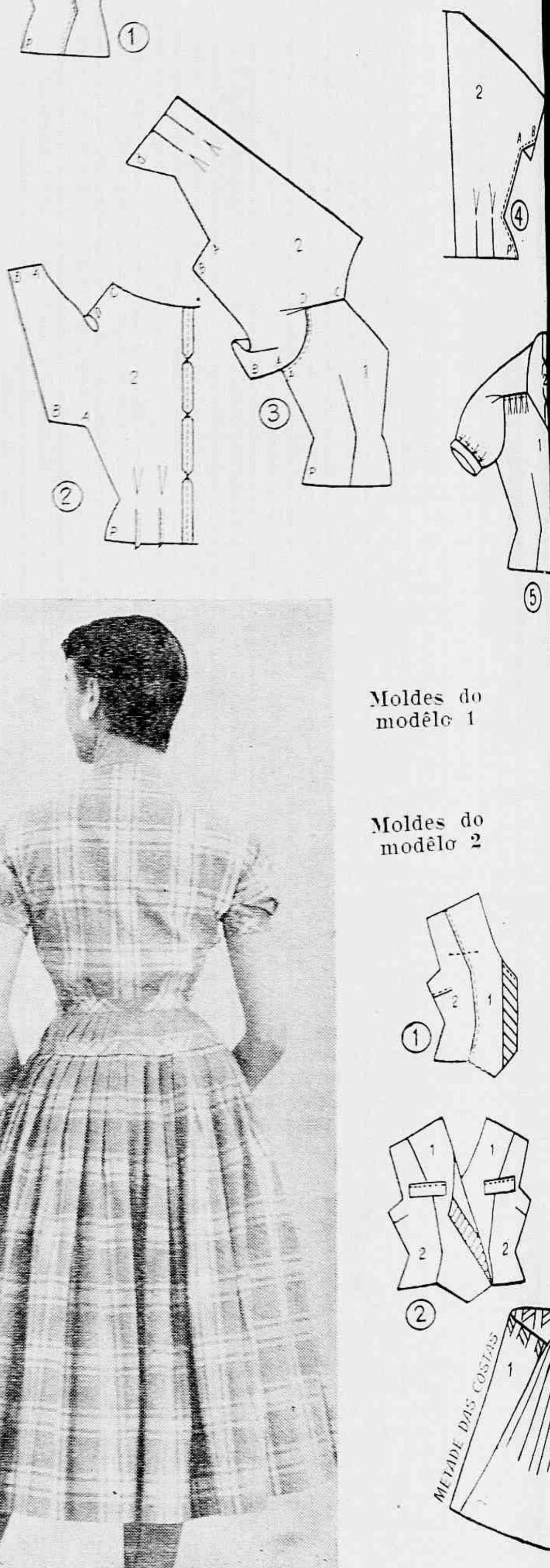
Ela sorriu também e não respondeu. Mas seu olhar brilhante e amoroso refletia bem o seu pensamento. Comovido Roberto tomou-a nos braços e ali mesmo, na sombra do bosque êles trocaram o primeiro beijo de amor.

Em moda o tecido quadriculado





2 — Aplique o lado direito da frente sôbre o lado esquerdo, alinhave a basque depois coloque de cada lado a tira enviezada que formará os bolsos.



Mºdélo 1 — Em tecido quadriculado que serve maravilhosamente à nova linha cuja amplitude da saia é a partir dos quadris, sendo o busto bem ajustado. A parte da frente da saia e do corpo é cortado enviezado tendo um fechamento duplo e trespassado na frente. As partes dos lados e das costas são em fio reto. O talhe é ajustado por pinces que se prolongam até os quadris. A saia é feita em quatro panos e talhetada nas costas e dos lados em fio reto sendo a frente enviezada. Duas tiras enviezadas simulam dois bolsos no corpo. A gola é dupla em percal ou fustão branco removível. Atrás, há um longo fecho-eclair.

O MOLDE

1 — Coloque a frente número 1 ao lado da frente número 2. Feche a pince debaixo do braço, marque o lugar do bôlso com um alinhavo, depois vire pelo direito e faça um pique no alto. Alinhave e vire pelo avêsso.

Moldes do modêlo 1

Moldes do modêlo 2

zendo pelos lados. Corte o decote quatro vêzes, junte as duas partes pela costura do meio das costas, corte as duas partes e depois marque as cavas e o decote. Fixe ao talhe dois botões. Junte a saia ao corpo formando as pregas quando costurar. Coloque na costura do meio das costas do corpo um longo fecho-eclair.

Modêlo 2 — Fresco como um sorvete é êste modêlo próprio para vestir de maneira juvenil as mulheres de silhueta esguia. O corpo é separado da saia e é cortado enviezado com um fecho-eclair fechando a frente e pinces ajustando o busto. As mangas são cortadas raglã com um pequeno punho enviezado. As pregas da saia são sôltas e contornadas por uma tira enviezada em volta dos quadrís, que termina em laçarotes de um lado.

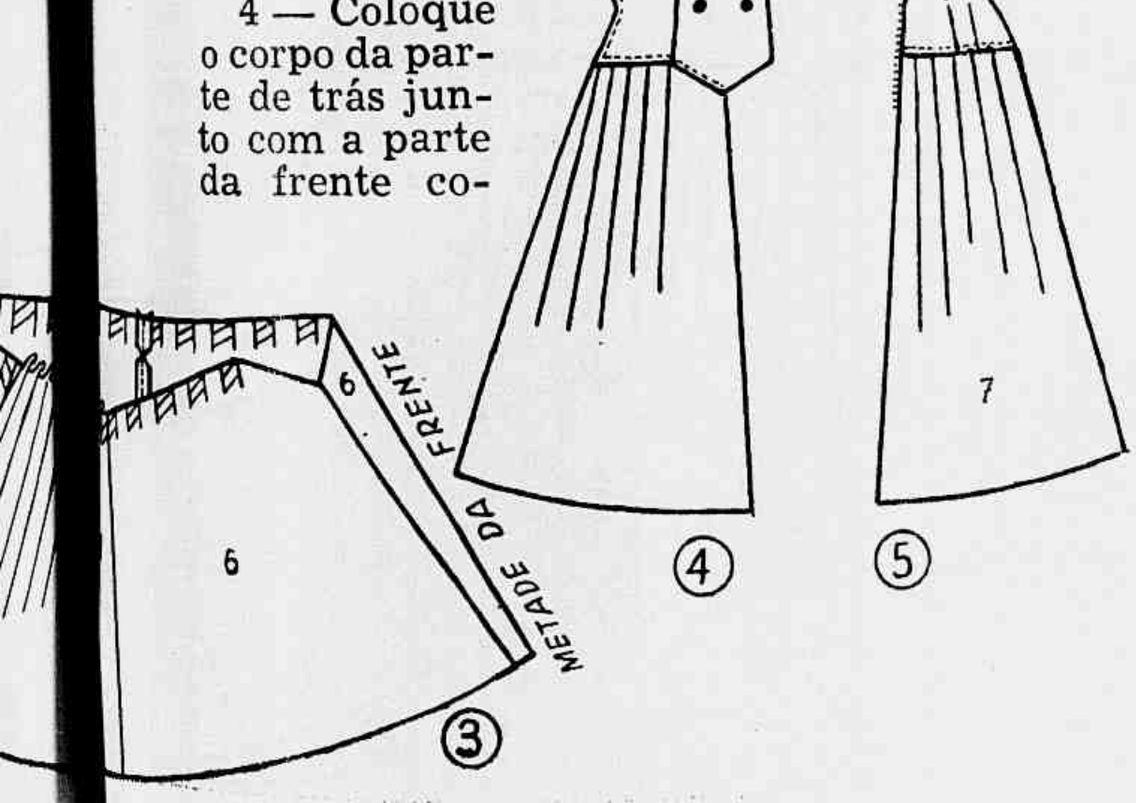
O MOLDE

1 — Sôbre a frente número 1 a pince do talhe que dá amplidão ao busto e cinge a cinutra. Franza o alto entre o D e o C.

2 — Junte as duas partes das costas depois feche as pregas da basque. • 3 — Junte as costas com a parte da frente por meio de uma costura C e D e por uma que vai de D a A. • 4 — Faça as pregas das costas para formar a costura lateral, por P-A e feche a manga por A-B. • 5 — Franza a parte de baixo da manga e coloque um pequeno punho enviezado. Feche a frente com um fecho-eclair maior do que 10 cm. que passe um pouco além da cintura.

3 — Junte os quatro panos da saia deixando uma abertura no alto para a costura das costas. Feche depois tôdas as pregas com uma costura nos quadrís.

4 — Coloque o corpo da parte de trás junto com a parte da frente co-



Jardim da

1 — Vestidinho em fustão amarelo com babadinhos em bordado inglês branco. Saia godê.

2 — Vestido em popeline azul. Corpo com recortes pespontados em tom mais claro. Gola em piquê branco. Saia rodada.

3 — Lindo vestidinho tipo marinheira em popeline verde esmeralda. Saia franzida com uma barra pespontada. Corpo marinheira também com pespontos grossos.

4 — Lindo e juvenil vestido em nylon de "pois". Saia franzida e corpo com um grupo de preguinhas feitas à mão.

da Infância

5 — Vestido em seda de "pois" azul e branco. Saia franzida com bolsos aplicados de ambos os lados e tendo uma barra em piquê branco. Corpo chemisier.

6 — Vestidinho em linho rosa. Saia franzida com pregas na barra. Corpo chemisier com um peitilho em pregas batidas.

5

6

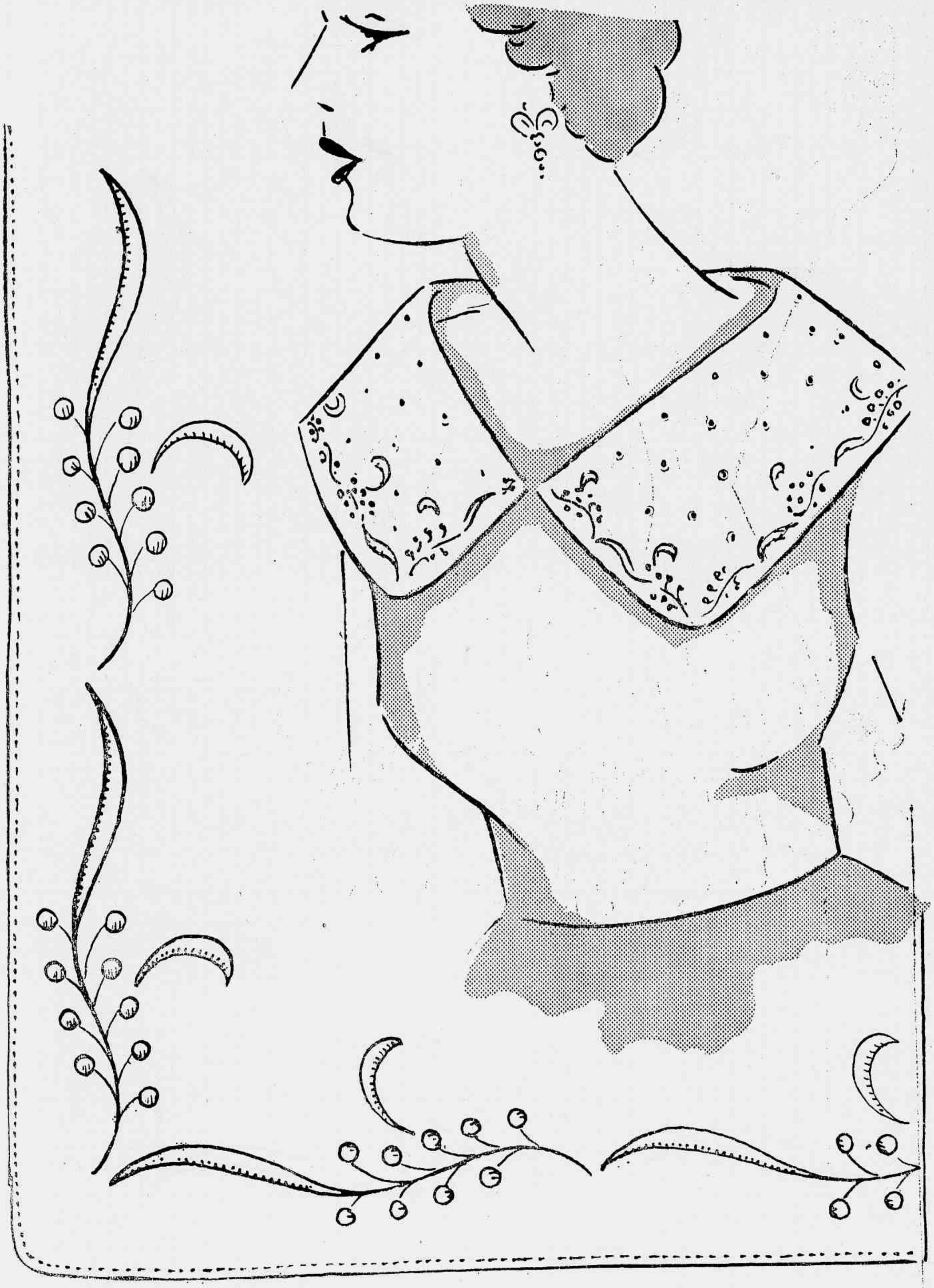
7

7 — Vestidinho em laise bordada com enfeites em organdí rosa no corpo e na saia que é ampla e godê.

8 — Lindo vestidinho em tafetá branco. Saia franzida. Corpo com uma pala pregueada, mangas bufantes e gola simples com uma gravatinha em veludo vermelho vinho.

8

GRACIOSO VESTIDO EM LINHO OU POPELINE AZUL CÉU. SAIA AMPLA TENDO UMA FUNDA PREGA SÔLTA NA FRENTE E PINCES LATERAIS. CORPO COM UMA PALA LISA E UM PEITILHO EM PREGAS BATIDAS, MANGAS RAGLÃ E GOLA EM PIQUÊ BRANCO. OS BOTÕES SÃO EM FORMA DE MARGARIDAS.



BLUSA DE ORGANDl — com uma grande e original gola. Decote e cava próprios para o verão. Bordadinhos a cheio.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA

CAMISOLA DE BATIZADO — Atendendo sempre aos inúmeros pedidos que nos são dirigidos, aqui está mais uma linda camisola de batizado, de cam-

Baby

Os mais lindos modelos

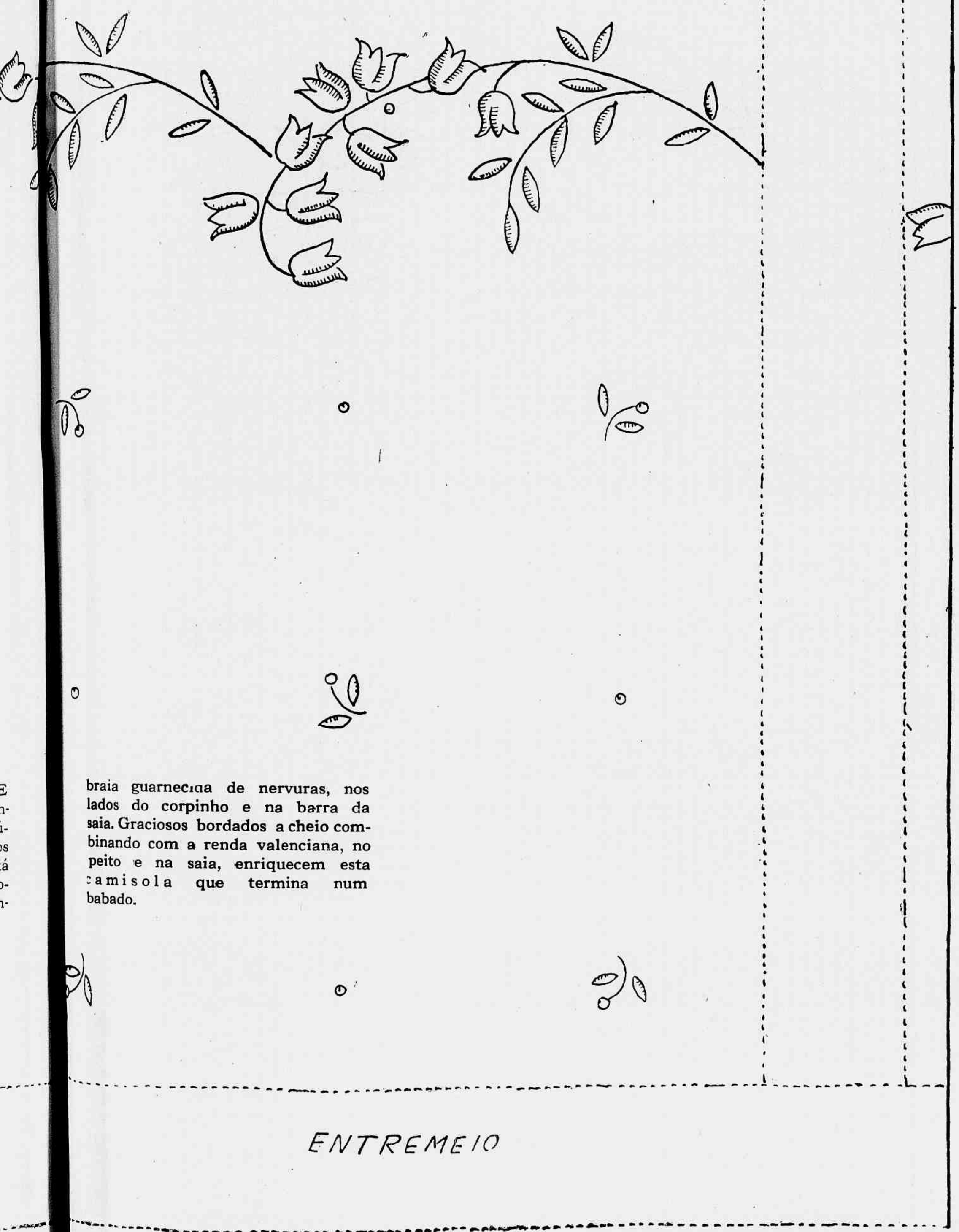
RIO DE JANEIRO

OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300

O Sucesso de uma reunião depende do trato que hajam pôsto em organizá-la a dona de casa e seus familiares na atenção para com seus convidados, não deixando nada para à última hora.

* * *

O contador que conta um conto bem contado quase sempre adquire contos mui bem contados.



braia guarnecida de nervuras, nos lados do corpinho e na barra da saia. Graciosos bordados a cheio combinando com a renda valenciana, no peito e na saia, enriquecem esta camisola que termina num babado.

ENTREMEIO

Não basta que seu rebento tenha um desenvolvimento simplesmente corporal; cumpre à mente dar-lhe forma, educando-o em cada norma da bôa higiene mental.

* * *

Faça com que o ponteiro da balança não fuja de seu pêso normal; se oscilar para frente ou para trás, bôa saúde não se faz.

A União Postal Universal foi estabelecida em 1 de julho de 1875 pela Convenção Postal de Berna, adotada em 9 de outubro de 1874.

* * *

Os fabricantes de molduras de São Paulo estão satisfeitos, satisfeitissimos com o resultado das eleições: todo o mundo quer ter quadros em casa.

Diante do cadáver de um moço chora-se; frente ao cadáver de um velho medita-se.

* * *

O amor e o ódio são os dois capítulos mais interesantes da história do coração humano.

* * *

A ciência erra mundos; a fé rasga horizontes.

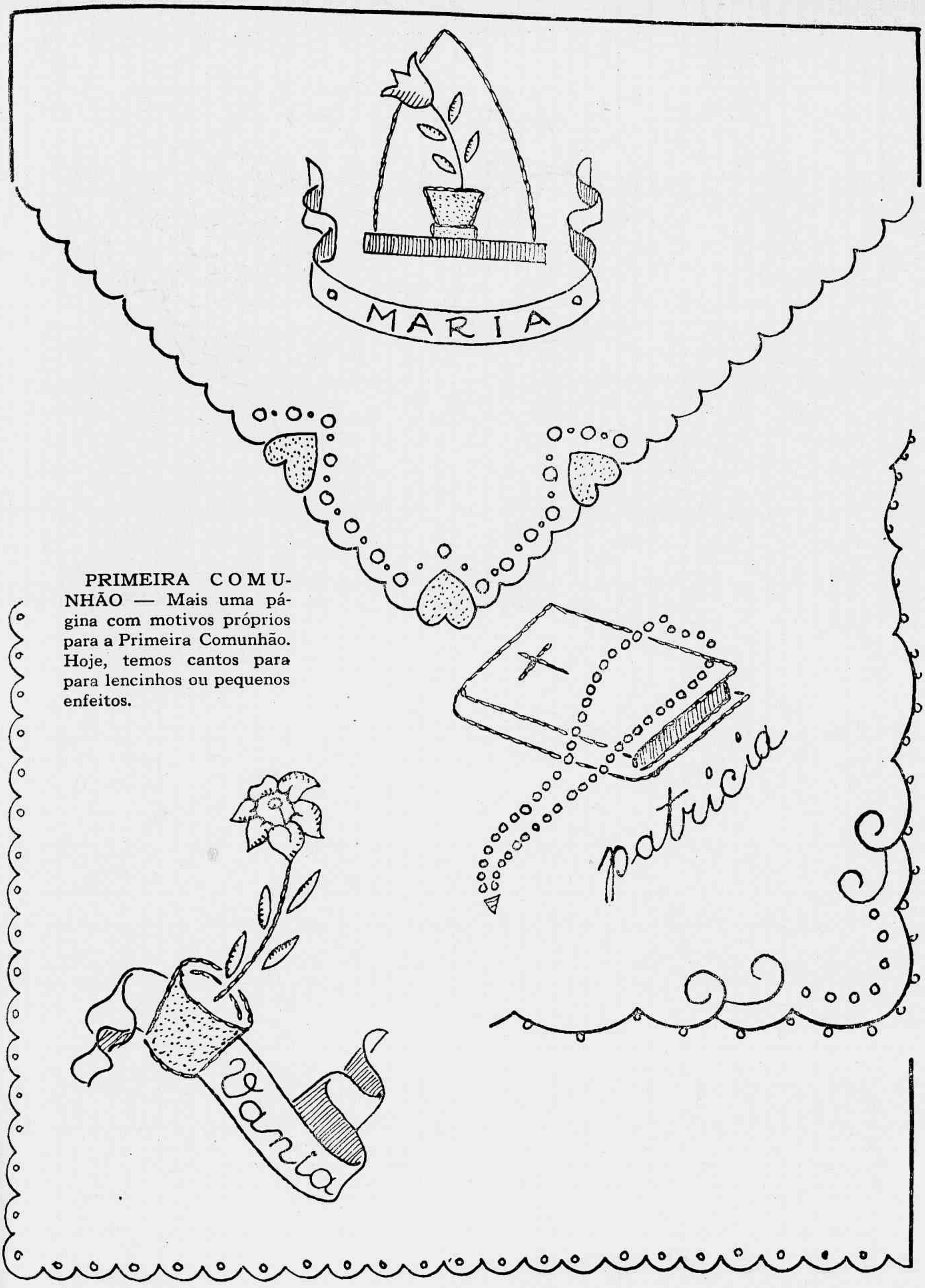
LENÇOL DE PERCAL — com vistoso trabalho bordado a cordonê com detalhes a cheio e em crivo.

SINGER USADAS

Vendemos ótimas máquinas SINGER recondicionadas, das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr$ 5.300,00. Entradas de Cr$ 500,00 e Cr$ 300,00 mensais Preço mais barato para quem comprar à vista.

RUY MAFRA & IRMÃO RUA ESTÁCIO DE SÁ, 165 - A - LARGO DO ESTÁCIO — TELEFONE 28-7547 — "Cumprimos o que anunciamos" —

SURDOS AURICULARES INVISIVEIS "WEIMER" do Dr. Reichmann Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda Cr$ 900,00 o par. Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.



PRIMEIRA COMUNHÃO — Mais uma página com motivos próprios para a Primeira Comunhão. Hoje, temos cantos para para lencinhos ou pequenos enfeitos.

No Japão inventou-se um salva-vidas de grande resistência, que, no caso de necessidade, cobre a cabeça do náufrago e o mantém perfeitamente à flor da água. Para pouco mais de dois quilos pode ser colocado sôbre a roupa.

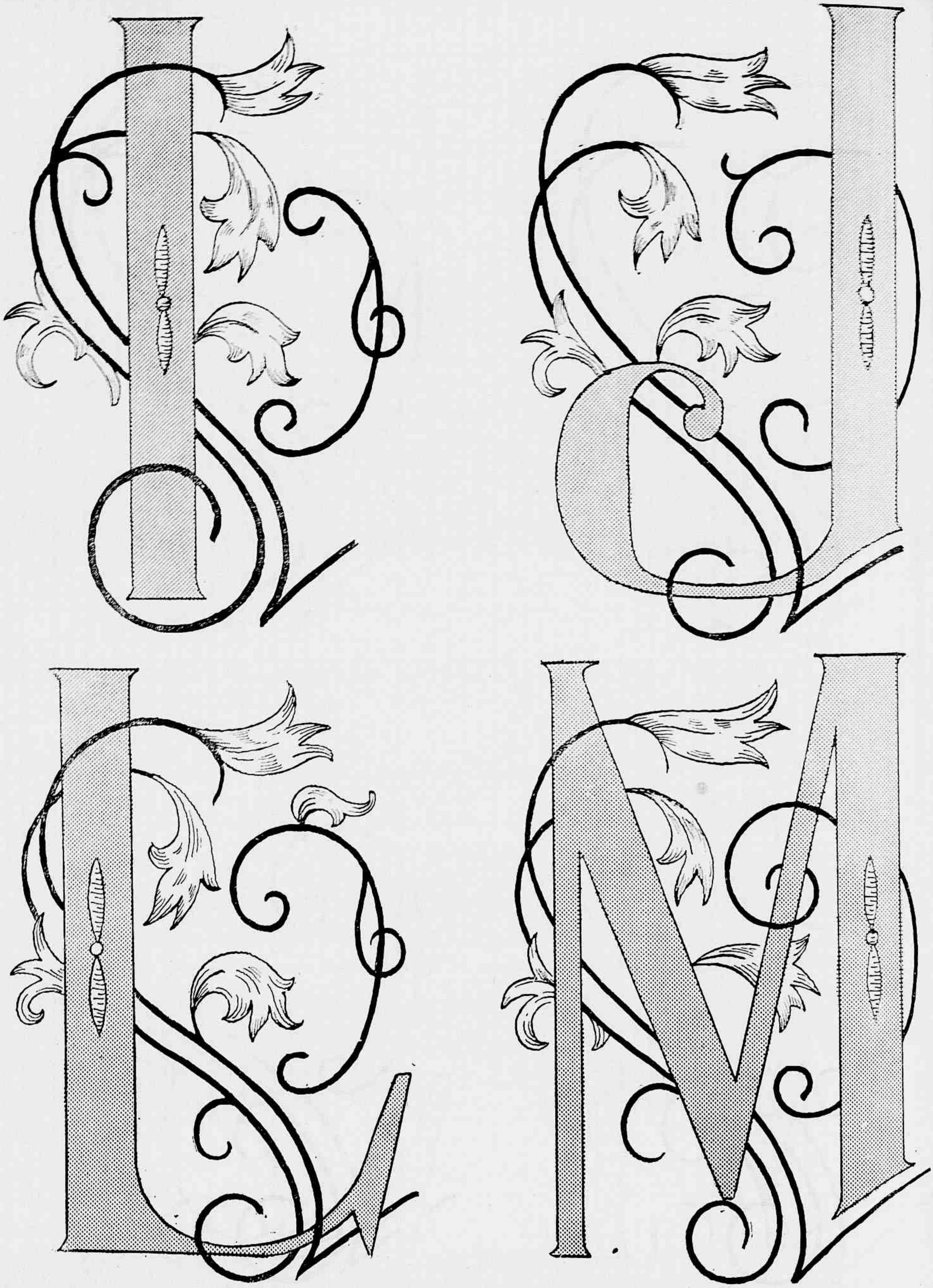
Pensão e sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

Acordeons e todos os instrumentos musicais mais baratos no Brasil

CASA ACORDEON AZUL

Av. Rio Branco, 277 — Rio

Venda para o interior — Só por atacado
Peça lista grátis



MARAVILHOSO ALFABETO — Como é do conhecimento de todos, foi JORNAL DAS MOÇAS, ao criar o seu anexo JORNAL DA MULHER, a revista que divulgou e ampliou a publicação de bordados e figurinos no Brasil. Os seus alfabetos tornaram-se célebres e hoje está iniciando mais um que pode ser considerado *Maravilhoso* e deve ser executado em trabalho de aplicação, com detalhes em ponto cheio. Os arabescos devem ser feitos com cordonê e as fôlhas bordadas a matiz.

Quarta Feira

OS FRUTOS — Prosseguindo a série de panos de pratos iniciada no Número Especial de Natal, apresentamos o pêssego. Trabalho de aplicação com detalhes em ponto cheio e de haste.

Só os povos suficientemente nutridos e seficientemente ilustrados têm perfeita consciência dos seus destinos históricos.

A obrigação mais importante dos artistas e dos servidores de nosso tempo é a de devolver aos homens uma esperança, a de fazer crer aos homens de que viver é aceitar os perigos, sobrepor-se aos mesmos e dominá-los com coragem, em função e prova de um ideal.

238 — Vestido em seda estampada com fundo escuro. Saia bem franzida, corpo longo e ajustado abotoando na frente. Lindo e original decote terminando numa tira que abotoa na frente.

239 — Encantador vestido em tecido listrado. Corpo simples com uma pala em sentido inverso e leves franzidos sôbre o busto. Saia franzida em volta da cintura, barra em sentido inverso prêsa a um amplo babado franzido em tôda a volta.

240 — Vestido em tecido estampado. Corpo longo com uma tira enviezada abotoando na frente. Saia franzida franzinda na altura dos quadris.

238

239

240

241 — Original conjunto compôsto de blusão enviezado em jersei de lã ou fustão com um bonito decote de ombros. Saia bem franzida com uma prega sôlta na frente e dois bolsos aplicados bem baixos.

241

"Posso afirmar com satisfação que já recuperei todo o dinheiro que gastei, tendo à frente um futuro promissor"

Antonietta Silva
ITAPEVA - Est. S. Paulo

Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha familia como também o grande número de freguesas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais

Já estou ganhando o suficiente e as minhas freguêsas ficam contentissimas. O vosso método é eficiente, simples e intuitivo, uma vez que reune o útil ao agradável.

Maria Dalia dos Reis
BOM JARDIM - Est. do Rio

Confecciono todos os meus vestidos, tanto caseiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos, com a máxima perfeição e capricho.

Cyrene R. dos Santos
RIBEIRÃO PRETO
Est. de S. Paulo

Encontro-me satisfeita, costuro para todos de casa e executo qualquer modêlo, por mais difícil que seja.

Jandyra Romulo do Vale
JUIZ DE FORA
Est. de Minas

Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Dignissimos mestres, ilustres professôres, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.

Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso

Estudava nas horas vagas e assimilava fàcilmente as lições, pois são bem explicadas e qualquer pessoa poderá segui-las sem esfôrço Com o que aprendi tenho economizado muito, pois já costurei muito para mim e para meus filhinhos.

Maria A. Mollo Jorge
MOCOCA
Est. de São Paulo

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude

CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

662

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME _____

RUA _____ N.º _____

CIDADE _____

ESTADO _____

Desfêcho e

Elizete Cardoso e o pianista Carlinhos

ELIZETE CARDOSO — O "[illegible] MISTERIOSO E LAMARTIN[illegible] PERSONAGENS DE UM C[illegible] VAI DAÍ... — "LÁLÁ" TR[illegible] TA DE NIZETE!

Elizete Cardoso e pensamento noutro mundo, não há dúvida, é um coquetel complicado como que... aí eu comecei a maldar a coisa, e me atrevi a perguntar: "Que é que há com vocês dois, heim"?

Elizete sorriu...

— Ora, o que é que pode haver?

— Escuta aqui. Vocês se gostam, não é verdade?

Carlinhos arregalou muito os olhos, e quase se engasgando com a mistura que bebia exclamou:

— Santo Deus! Nem pense numa coisa destas!

Nisto, aparece o Lamartine Babo que, olhando para o pianista de maneira susupeita, abraçou-o e disse:

— Olá querido!

E Carlinhos, desembaraçando-se do Lálá, deu pela falta da cantora. Havia sumido, e êle queria ir procurá-la, mas foi impedido pelo Lamartine que lhe segurou subitamente pelo braço, alisando-lhe as costas. Surprêsa, para a repórter, que não se conteve. — Eu, heim! — Dando por nossa conta, o Lálá se abriu num largo sorriso, e escapou esta em tom malicioso: "Sabem, eu sou a Nizete do Carlinhos..." (Nizete, porque é parecido

... e assim começou a briga

CARLINHOS, o inconfundível pianista da Rádio Mayrink Veiga, componente da Orquestra de Peruzzi, começou a tocar piano à título de ilustração, e acabou se tornando um ás do teclado, preferido por uma certa cantora que todos sabem quem é... exatamente! Chama-se Elizete Cardoso a cantora que tem charme para dar e vender, e que está virando a cabeça de muita gente boa...

E' de morte essa Elizete!

Acontece que, ultimamente o Carlinhos anda com cara de homem apaixonado, e a Elizete com jeito de mulher fatal, cujo novo penteado bem a define. Um "slogan" a classifica como "a sambista 40º à sombra", e, cantando verdadeiros dramas musicados, Elizete que é também conhecida como cantora de voz ardente, está virando furacão... e jogando labaredas em profusão para cima do Carlinhos, coitado...

Um dia dêstes, a repórter se encontrou com a sua grande amiga — Elizete Cardoso, acompanhada do Carlinhos, que nos convidou a tomar um cafézinho no bar da PRA-9. Lá chegados, êle foi pedindo: dois cafés e uma batida de limão!

— Mas limão, p'ra quem, rapaz? — perguntamos.

— Ora, p'ra mim, é claro!

— Por que, está se sentindo mal?

— Bem, é o fígado, entende?

— Bolas! eu entendi outra coisa... Batida de limão,

Primeiro "contacto" entre Nizete e Elizete

...e um escândalo nos corredores da Rádio

ACÃO", CARLINHOS — O PIANISTA
BO, VULGO NIZETE — AS TRÊS
SO CASO QUE NÃO É BEM AMOR...
ORMA-SE NA FIGURA INDISCRE-

Reportagem de **Jeanette Adib - Fotos de Jofer**

com Elizete). P'ra que! O pianista se "queimou" e tentou agredí-lo. Veio a turma do "deixa disso", e a coisa serenou. Mas onde estaria a nossa Elizete? Finalmente encontramo-la. Não se contendo, ela explodiu com a "Nizete" (Lamartine).

—Que negócio é êsse de querer ser eu? Nem Nizete, nem meia Nizete, eu sou é a Elizete, primeira e única, ouviu?

E foi "cobrindo" a pobre Nizete. Como saiu pancada! A cara do Lamartine ficou pior do que almofada de espetar alfinêtes. Nessa altura, a figura difícil de Nizete botou a bôca no mundo, e gritou por socôrro. Partiu o grande colar da Elizete, que o obrigou a catar conta por conta, no chão. A infeliz "Nizete" estava arrazada, ridicularibada e... "despresada" pelo seu Don Juan do teclado. E como figura misteriosa de conto policial, evaporou-se. Era uma vez a "Nizete" — a impressionante "Nizete do Carlinhos"...

Tudo calmo voltamos a conversar com mais tranquilidade com a Elizete Cardoso e o seu pianista.

Êles explicaram:

— Você está fazendo um juizo errado a nosso respeito. Já nos conhecemos há 4 anos, e a nossa amizade é de irmãos. E Carlinhos arrematou! — Nós nos gostamos sem maldade, entendeu?

— Ah! Bom! Agora tudo muda de aspecto.

Elizete deu um suspiro de alívio e concluiu: "Então, está tudo explicado não é?"

— Perfeitamente!

Carlinhos, já alegre, começou a contar como e quando conheceu a cantora. Muita luta, muito sacrifício, e, finalmente, uma recompensa que ainda não é grande demais para o que ela merece. Não está ainda, no lugar que deveria há muito tempo estar! Elizete canta, como o Carlinhos gosta de sentir a música. São almas irmãs dentro de um compasso musical infinito...

Devemos esclarecer que esta reportagem surgiu de uma brincadeira entre bons amigos. Tudo não passa de pilhéria, e Lamartine Babo, o ex-magro do Rádio, apenas se caracterizou na personagem fatídica de "Nizete", para fazer blague à velha camaradagem existente entre o pianista Carlinhos e Elizete Cardoso a estrêla que "esbanja" "sex-appeal". Vai daí... Que foi uma brincadeira gostosa que a repórter e o fotógrafo fizeram com os nossos amigos.

Final: Seu "Lálá" teve que catar as contas

No 2.º "round" lá se foi o colar

Fim do primeiro "round"

Flores sôbre quadriculado

PARA execução dêste lindo motivo é necessário fazer-se cada parte separadamente, e, nêsse, caso, é preferivel começar pela haste principal. Faz-se uma cadeia de 43 malhas voltando-se sôbre esta cadeia picando-se na 3.ª malha, executa-se uma carreira de meios pontos, picando-se porém, 2 vêzes na mesma malha, cada duas malhas, até a 20,ª malha da cadeia, continuando-se direito até o princípio da cadeia. A segunda parte da haste é trabalhada no sentido da largura. faz-se 2 meios pontos pelo avêsso da cadeia, volta-se fezem-se 3 meios pontos, volta-se e fazem-se 22 carreiras de 5 meios pontos, 1 carreira de 3 meios pontos e 2 carreiras de 2 meios pontos e corta o fio. Começa-se a segunda haste, por uma cadeia de 20 malhas, volta-se sôbre estas 20 malhas, faz-se1 meio ponto, 8 pontos e 2 meios pontos, e aqui é formada 1 pequena fôlha aderente a haste. Torna-se a fazer 18 malhas de cadeia, volta-se, 1 meio ponto, 15 pontos picados 2 vezes na mesma malha, depois 5 meios pontos, pica-se na base da primeira fôlha. Continua-se

uma cadeia de 23 malhas, voltando-se sôbre estas malhas e fazendo-se tudo 1 carreira de pontos até o princípio da haste, rebentar o fio.

Faz-se a fôlha redonda, começando-se por uma cadeia de 15 malhas, volta-se sôbre esta cadeia fazendo-se 1 meio ponto que se mete na 4.ª malha, 2 malhas no ar, 1 ponto que se corta soltando 2 malhas da cadeia, 1 ponto, 2 malhas no ar e 3 meios pontos na última malha. Contorna-se a cadeia e repete-se a mesma coisa do outro lado; a carreira terminada faz-se 1 carreira de 15 meios pontos sôbre a cadeia, para formar a nervura arrebenta-se o fio e apanha-se a fôlha do lado da haste. Faz-se 1 carreira de pontos todos em volta picando-se 3 vêzes entre os pontos da 1.ª carreira. Terminar a fôlha por uma carreira de meios pontos composta de 4 meios pontos separados por 3 malhas no ar sendo que isto forma as pequenas pontas dentadas. Executam-se as flôres. começa-se pelo meio da flôr fazendo-se 3 malhas nas quais se volta contornando para formar uma bolota, mais o menos 5 carreiras de meios pontos.

6.ª carreira: aumenta-se de 1 malha cada 2 malhas. 7.ª Carreira: 1 malha no ar e 1 meio ponto depois 10 malhas no ar, levantam-se estas 10 malhas sôbre a agulha fazendo-se 1 malha simples, depois passando-se o fio através das 10 malhas para fechar-se o picot e executar-se 1 meio ponto na última malha dessas 10 malhas e 1 meio ponto na bolota. Recomeçando-se com 10 malhas no ar, levantam-se as 10 malhas, passa-se o fio através das 10 malhas, fecha-se o picot, faz-se 1 meio ponto na ultima malha e 1 meio ponto na bolota. Fazem-se, assim, 17 picots todos em torno da flôr. As outras flores são menores porém feitas do mesmo modo. Reunem-se os motivos em conjunto e colocam-se sôbre um fundo quadriculado, que como sabem êsses quadriculados são feitos em pontos cheios.

Nunca diga não "posso". Essa palavra, por si só, fechará o caminho das possibilidades e lhe trará mais incapacidade para os dias futuros. "Eu quero" "Eu posso" deve ser a afirmação, segura e esperançada, com que iniciamos cada dia de vida.

—•—

ÉS TÚ...

O que eu penso não sou
pensas que sou... E eu, enfim,
penso de ti, justamente,
isso que pensas de mim...

Luiz Otávio

Perfume e embeleze seus cabelos com

Óleo ou Brilhantina Palmolive

ÓLEO PALMOLIVE é feito com azeite de oliva, que dá brilho e beleza aos cabelos. Para obter um duplo resultado embelezador, use ÓLEO PALMOLIVE de dupla aplicação:

1. PARA FRICÇÃO: — Antes de lavar a cabeça, friccione o couro cabeludo com ÓLEO PALMOLIVE. Essa fricção ativa a circulação, ajuda a remover a caspa e facilita uma limpeza perfeita, deixando os cabelos fáceis de pentear.

2. PARA PERFUMAR E FIXAR O PENTEADO: - Ao pentear-se, aplique ÓLEO PALMOLIVE nos cabelos. Êles ganharão novo brilho, ficando bem penteados e deliciosamente perfumados.

PENTEADO PERFEITO E ALINHADO

BRILHANTINA PALMOLIVE revive o brilho natural dos cabelos!
BRILHANTINA PALMOLIVE, a única feita com azeite de oliva, perfuma os cabelos, mantendo o penteado perfeito e alinhado!

OBP-7

Óleo e Brilhantina PALMOLIVE - os únicos que contém azeite de oliva!

CASACOS DE PELES

Oferta exclusiva

DE OTTO FREIBERGER

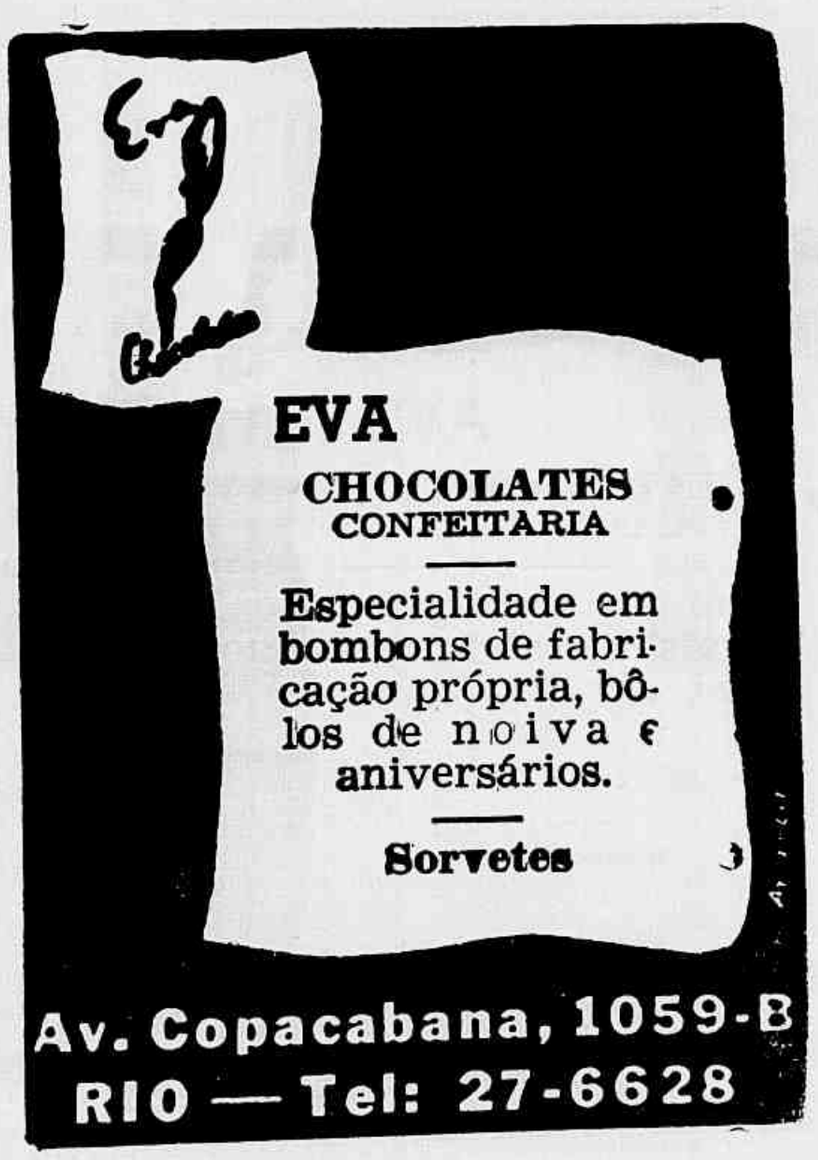
Casaco de Visonete inglesa Cr$ 950,
Casaco de Lontra Estola e Charpes
Saídas de Baile e Bolero 270, a 440,
reformam-se estolas e casacos
concertam e lavam-se
Também facilitamos o pagamento
E atendemos pelo Reembôlso

OFICINA DE PELES

Largo de São Francisco, 28
1.º andar - Tel.: 43-3998
(Começo da Rua do Teatro)
RIO DE JANEIRO

CONSULTÓRIO DA MODA

Semanalmente **Eugen** desenhará para você o modêlo que melhor se ajusta ao seu tipo. Escreva-nos, dando algumas referências sôbre sua altura e outras medidas, côr dos cabelos, olhos, cutis, etc, e aguarde a publicação do seu modêlo.



MARK TAYLOR EM "NO

31.º CAPÍTULO — Exclusividad ar

A interferência feminin co

MAIOR E MELHOR PRODUÇÃO

Esforçando-se para produzir mais e melhor, com precisão e cuidado, as mulheres chegaram a constituir, durante os anos de guerra, metade dos operários em serviço na indústria de aviação. Terminada a guerra, o número de operárias nesse setor industrial principiou a diminuir e, de um modo geral, em tôdas as fábricas atingiu a umo porcentagem de 9% em relação ao dos homens. Em fins de 1950, no entanto, voltou a ser incrementada a produção de aviões, dadas as exigências da luta na Coréia e a mobilização do elemento feminino tornou-se mais ativa. Os resultados não se fizeram esperar: a porcentagem de mulheres em confronto com os homens, na maioria das indústrias, subiu para 22%.

A tensão que se observa entr as grandes potências, desde término do conflito coreano, ten influído para que o número d operárias aumentasse gradativa mente, não só na indústria aero náutica como nos demais ramo fabris. Não há pròpriamente mo bilização oficial, mas o element feminino retorna ao trabalho na fábricas, demonstrando nova mente sua preferência pela avia ção.

Apesar das responsabilidade que recaem sôbre as jovens qu trabalham na produção de aviões elas têm manifestado acentuad gôsto pelo serviço e reais apti dões para tarefas realmente di fíceis. Errar o menos possível a ambição dessas jovens, que s mantêm e auxiliam suas família com o trabalho de constru aviões. Geralmente, os serviço são fiscalizados por mulheres qu

"NOVAS CONFUSÕES"

para JORNAL DAS MOÇAS

no trabalho dos homens

USÃO

contam mais tempo de atividade nesse setor industrial, sendo também detentoras de títulos obtidos em cursos especializados. Essa fiscalização contribui para a eliminação de êrros cometidos pelas operárias menos práticas, concorrendo para o aperfeiçoamento destas e trazendo reais benefícios para a produção em geral.

MAIS DEDICADAS

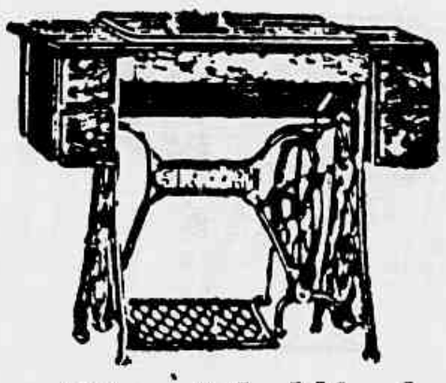
Um engenheiro que, entre os operários sob sua direção conta com maior número de mulheres, afirmou que estas são mais dedicadas ao trabalho do que os homens. Acrescentou que cuidam de suas tarefas com maior serenidade, demonstrando uma curiosa paixão pelo trabalho, como também gôsto especial pela criação.

Trabalhando em colaboração com homens. num ambiente de verdadeira cordialidade, tanto as mulheres como aquêles procuram sempre realizar suas tarefas a fim de obter os melhores resultados. Jovens operárias têm feito observações a respeito das possibilidades de aperfeiçoamento dos serviços ou simplesmente em tôrno de maneiras diferentes de poupar tempo, fator precioso na produção bélica. Essas observações são anotadas pela seção competente da fábrica e, após os necessários estudos, se colocadas em prática, resultam em remuneração condigna à jovem que a executou. E são numerosas as operárias-inventoras que apresentam novos processos, mais ou menos complicados, mas sempre úteis, cujo objetivo principal é o aperfeiçoamento da produção.

Vida feliz, tranquila e sã, com o regulador

OVARIUTERAN

SINGER
RECONDICIONADAS
Vendemos com garantia de 10 anos — 5 gavetas, bobina redonda. Entrada de Cr.... 1.000,00 e mensalidades de 300,00 ou à vista Cr$ 5.000,00.



Casa Liberal de Máquinas
Rua Conde de Bonfim, 277 — Telefone 34-0322
Compramos máquinas usadas em seu domicílio.

PREPARE A FESTA

A

Rádio Guanabara

Entra com a música

Todos os sábados a partir das 21 hs.

Apresentando:

Noite dançante

Guanabara

animada por Waldeck Magalhães

Agora numa oferta exclusiva de

A SEDA MODERNA

O maior centro de novidades da América do Sul

P. R. C - 8 **1360 KLCS.**

E' a respiração portanto, a troca de gases entre o nosso organismo e o meio exterior (oxigênio e gás carbônico). E' a entrada e saída do ar nos pulmões. As trocas entre o ar pulmonar e o sangue pelas quais êste perde gás carbônico e recebe oxigênio, constituem a *respiração externa.*

A respiração interna passa-se na intimidade do organismo, entre o sangue e os tecidos.

A respiração se realiza em dois tempos a inspiração e expiração — que se objetivam nos movimentos e amplitude e retração do torax.

A inspiração, quando o ar penetra nos pulmões. *Expiração*, quando é expelido dos pulmões.

A respiração normal, durante um minuto é a seguinte: para homem, de 15 a 20 e para a mulher de 16 a 20; para crianças latentes de 30 a 40 e para crianças de 2 a 7 anos, de 25 a 30 respirações.

Quando o doente está passando mal, não tem tempo de respiração.

O mesmo indivíduo apresenta variações, segundo múltiplas circunstâncias. O rítmo acelera-se pois, com o esfôrço muscular, período digestivo, certas emoções, elevação da temperatura, ambiente, etc. E' diminuido pelo sono, repouso, certas drogas e espécie de coma, etc.

O centro respiratório está situado na região do bulbo, chamado nó vital. Êste centro é bastante sensível não só às impressões vindas do exterior, como às excitações voluntárias e humorais do próprio organismo. Dêle partem as excitações nervosas que provocam a respiração.

O excitante por excelência do bulbo raquidiano é o gás carbônico do sangue. Êle tem uma influência sôbre o centro respiratório.

OS TIPOS RESPIRATÓRIOS SÃO TRÊS:

Tipo abdominal — próprio das crianças que se nota pela elevação e abaixamento periódico do abdômen.

Tipo costal inferior — próprio do homem adulto, caracterizado pelo deslocamento da parte inferior da cavidade toráxica.

Tipo costal superior — próprio da mulher, caracterizado pelo deslocamento da parte superior da cavidade toráxica.

PONTOS A OBSERVAR NA RESPIRAÇÃO.

Na respiração, podemos observar a frequência — se é estertorosa, difícil, superficial ou profunda, assim pode haver:

Bradipnéa — que é a diminuição da frequência respiratória; isto se dá quando há grande quantidade de oxigênio; é uma respiração lenta.

Taquipnéia — que é o aumento da frequência respiratória; é o resultado da sobrecarga de gás carbônico (C02) no sangue.

Apnéia — que é a parada da respiração.

Dispnéia — que é a respiração forçada e difícil. acompanhada de certa angústia.

Ortopnéia — que é quando o doente só consegue respirar de pé ou sentado, procurando dar maior liberdade de ação aos músculos respiratórios.

CHOQUE TRAUMÁTICO

DEFINIÇÃO — E' o conjunto de fenômenos mórbidos que se apresentam inesperadamente depois de um traumatismo grave sôbre o organismo

BOLOS... BOLOS... BOLOS...

Já saiu mais uma edição do livro E' FÁCIL DECORAR — bolos e salgados, 1.ª, 2.ª, 3.ª e 4.ª edições esgotadas agora a 5.ª edição com cêrca de 100 páginas a mais justificando o aumento de Cr$ 300,00 para Cr$ 350,00. Um volume com 600 páginas em finíssima encadernação de percalina e papel couchê.

Agora V. S.ª poderá decorar seus bolos com tôda a facilidade. Neste livro, V. S.ª encontrará um CURSO DE CORRESPONDÊNCIA com 46 lições, desenhos e movimentos, num total de 400 figuras.

80 fotografias de bolos, das quais 18 em côres. 22 fotos de salgadinhos, sendo 9 em côres.

PEDIDOS PELO REEMBÔLSO POSTAL, VALE, CHEQUE, ETC. — PREÇO Cr$ 350,00

EDITÔRA E ESTAMPARIA CALÇADA LTDA.

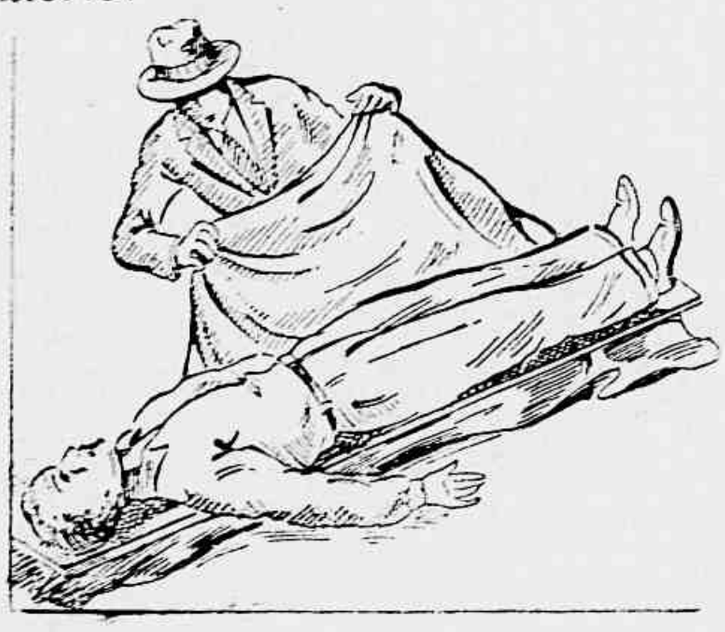
RUA PELOTAS, 557 - Fone 70-4799 — SÃO PAULO

Fabricamos de tudo para confeiteiros, doceiras e particulares: bico para decorar, fôrmas para bôlo de margarida, fonte luminosa, bota, roda-gigante, violino, tamanco holandês, lira, xadrês e mais 68 tipos diferentes

ENVIAMOS PELO REEMBÔLSO POSTAL, PARA QUALQUER LOCALIDADE DO BRASIL

traumatisado, êste provocado por lesões graves, explosões, queimaduras intensas, contusões toráxicas e abdominais, depois de grandes operações, grandes hemorragias, emoções, etc.

O choque é um verdadeiro colapso que se prolonga, às vêzes, muitas horas, conduzindo até à morte.



Algumas vêzes, há grandes intoxicações derivadas da elaboração e absorção das substâncias tóxicas que provém das desintegrações dos tecidos, especialmente dos músculos, quando sofrem putrefação cuja toxina intoxica.

SINTOMAS

Depressão intensa e brusca de tôdas as funções dos centros: motor sensitivo, psíquico, calorífico, respiratório e cardíaco.

Imobilidade, face abatida, olhos semivelados, pupila dilatada, expressão indiferente, mãos e lábios cianosados e mucosas esbranquiçadas, suores frios, pulso rápido e pequeno (120 e 140), consciência intacta.

Tempo — imediato ao acidente. *Atitude* — indiferença. *Pele* — pálida, fria e pegajosa.

Face — branca e pálida; *Pupilas* — dilatadas; *Pulso* — frequente e fraco; *Respiração* — rápida e superficial. Não há zumbidos nos ouvidos. Não há sêde. *Sangue* — Não há anemia. Veias engorgitadas

PRIMEIROS SOCORROS

1.º — Aquecer o doente — Sacos quentes, botijas, cobertores, etc.

2.º — Colocar o enfêrmo com a cabeça baixa a fim de que o sangue circule sôbre os centros nervosos (ver o desenho).

3.º — Dar estimulantes — cafeína, efetonina.

4.º — Aplicação de sôro fisiológico e glicosado, de preferência gôta a gôta a fim de levantar a pressão arterial do doente.

5.º — Chamar o médico (providenciar, se possível, *transfusão de sangue, quando o choque fôr hemorrágico.*

SINTOMAS

CHOQUE HEMORRÁGICO — *Tempo* — imediato; *Atitude* — angústia, inquietação; *Pele* — fria, pálida e pegajosa; *Pupilas* — dilatadas; Pulso — rápido e pequeno. *Respiração* — profunda; *Séde* — intensa; *Anemia* — veias vazias. Há zumbidos nos ouvidos. Evitar visita, relatos sôbre o caso. Colocar o paciente em posição horizontal. Quando a hemorragia cessar, dar ao acidentado estimulantes, mas sòmente se a vítima está consciente pode ser café, chá forte ou algumas gôtas de éter em um pouco de água.

ÁGUA INGLÊSA
GRANADO

Tônica
Aperitiva
Fortificante

MÁQUINAS-MATRIZES
E APRESTOS para
forrar botões e fivelas

ARSA

Aparelhamento completo para forrar BOTÕES E FIVELAS. Máquinas, matrizes e apestos de todos os tamanhos e do mais variados e modernos tipos. Indispensaveis para qualquer modista e preços ao alcance de todos. A nossa organização é a maior e mais bem montada, com aparelhamento modernissimo capaz de satisfazer as mais finas exigências. Estoque permanente para pequena e grande escala.

Orçamentos a partir de Cr$ 600,00

Atendemos pedidos por correspondência para qualquer parte do Brasil pelo

REEMBOLSO

Pecam catálogos grátis e sem compromisso de compra

Copos de aluminio 1 Duzia Cr$ 48,00

Pedidos à
FÁBRICA ARSA

Prendedores de aluminio para roupas 1 groza Cr$ 128,00

Rua Leme da Silva, 162
Telefone 9-5824
End. Teleg. "ARSAS" — SÃO PAULO

Radioatividades

DESPERTE COM TELEVISÃO

Esta foi a última que os cientistas inventaram para, inadvertidamente, tirar dos pais uma certa responsabilidade e dos filhos o respeito que antes deviam aos pais.

Inventaram nos EE. UU. um despertador, ou melhor, um receptor de TV — relógio despertador. O pequeno aparelho que tem uma tela de 14 polegadas e que ocupa um espaço pouco maior que um jornal tipo tabloide, possui uma sirena capaz de despertar o mais renitente dorminhoco.

O progresso, como se vê é uma coisa formidável mas nem sempre muito boa porque com um invento dêsses é bem possível que o feitiço se vire contra o feiticeiro. Será que despertando com televisão o garôto terá vontade de ir para o colégio?

A. M. N.

NOTICIAS VÁRIAS

Subindo na escala da preferência dos ouvintes está a emissora Mapinguari que com a Rádio Quitandinha faz parte da Organização Rádio Copacabana.

• O lado direito do dial que vivia abandonado, está sendo mais procurado. Por ali estão as rádios Ministério da Educação, Mapinguari, Relógio Federal e Eldorado.

• Bom artista, muito bom mesmo, é aquêle que aparece no programa do Jackson do Pandeiro. Êle pode ser muito conhecido mas nós não sabemos o seu nome porque êle não aparece no "slade". Cremos que êle, sòzinho, poderia aparecer num programa de quinze minutos.

• Muito bom é, também, o programa da TV-Rio o "Congresso em Receita".

• Graciette Sant'Anna será uma das candidatas ao título de "A Melhor Produtora do Ano". A pequena tem quatro programas fortes na Rádio Mundial e vem sendo cobiçada por outras emissoras.

• *Rosita Gonzalez* "acontece" tôdas as sextas-feiras, às 20,10, na "Revista Monsanto", que a Mundial "concede" aos ouvintes, com a colaboração de Alcides Gerardi, Dalva de Andrade e Fernando Barreto.

• "*Momentos Musicais*", na Rádio Mundial, surge tôdas sextas, às 21,30, com o Trio Madrigal, Carlos Augusto, Diamantina Gomes, Dilermando Reis e Carlos Augusto.

• Caubi Peixoto, embora ausente do Brasil, antes de partir para os Estados Unidos, deixou gravado seu disco para o próximo Carnaval. O samba (Monsueto Campos Menezes e Arnaldo Passos), tem um título bem sugestivo: "Nem Tôda Flôr Tem Perfume". A marcha (Victor Simon-Fernando Martins), é intitulada "Cabo Frio".

• *Ruth Amaral* foi uma das estrêlas do "cast" da Columbia escolhida para levar à cêra mais duas músicas que essa gravadora lançará para o Carnaval. O samba é "Cinza" e os seus autores, Nelson Cavaquinho - Guilherme Brito - Renato Gaetani. A marcha traz o título de "Quebranto de Solteirona", assinada pela dupla Rutinaldo - Erminio Valle.

• *Alcides Gerardi*, o mais recente contratado da Columbia estréia com um disco carnavalesco, no qual encontramos: "Linda Luzia" e "Zombou de Mim" ambos sambas, o primeiro, de Aldacir Louro - Anicio Bichara e, o segundo, de Ary Cordovil - Ivo Santos e Arnô Canegal.

• *A contribuição* do astro bandeirante Alfredo Moretti, para o próximo Carnaval, será a seguinte: "Pode Chover" e "Mania de Grandeza", duas marchas, sendo que Edison Borges e Antoninho Lopes assinam a primeira e Antonio Rego e Manoel de Nobrega são os autores da segunda.

• *Elza Laranjeira* não podia ficar ausente das folias de Momo. Seu disco reúne: "Gole de Cachaça" (marcha de Alfredo Borba) e "Lampião de Querozene) (samba do mesmo autor).

De Buenos Ayres

Recebemos recortes que nos falam do sucesso do conjunto brasileiro "Bandeirantes e seus Melódicos", que depois de longa temporada foi esquentar ainda mais as noites do King's Club e da Rádio Belgrano. Bandeirante está gravando na K. L. P. e 78. Irá a Dakar, aproveitando para ficar um dia no Rio.

De São Paulo

A GIRAFA VIU NAS TVS...

Wilma Bentivegna, na telenovela "Suspeita", na TV-Tupi...

• "A Dama do Mar", no "Teledrama", da TV-Paulista...

• A bela cantora cubana, Sarita Santana, cantando na TV do Sumaré...

• Roberto Corte Real (narrador), no "Mapin Movietone", do Canal 3...

• Barbara Ardanuy, cantando no programa "Vitrina Feminina", na TV-Paulista...

• Airton Rodrigues. no "Clube dos Artistas", na TV-Record...

• Leny Eversong e Silvio Caldas na "Revista São Luiz", no Canal 3...

• Viegas Neto. em "Preto no Branco", na TV-Record...

• A cantora garota propaganda Cinderela, na TV-Paulista...

• Rosina de Morais Costa, em "Vitrine", no Canal 5...

• Virginia Lane, na "Grande Revista", na TV do Sumaré...

• "O Prato do Dia", de Fernando Baleroni, no Canal 3...

• A violinista norte-americana Joyce Fissler, na TV-Paulista...

O VELHO E' SEMPRE NOVO

Passam os anos e o "velho" Barbosa está mais jovem que nunca. A mesma vivacidade. O mesmo bom-humor. A mesma alegria contagiante. Está fazendo as suas "Barbosadas", pela Mundial, tôdas as quintas-feiras, 7,30 às 8,30 horas e Domingos 8,00 às 9,00 horas, além de aparecer na TV-Tupi.

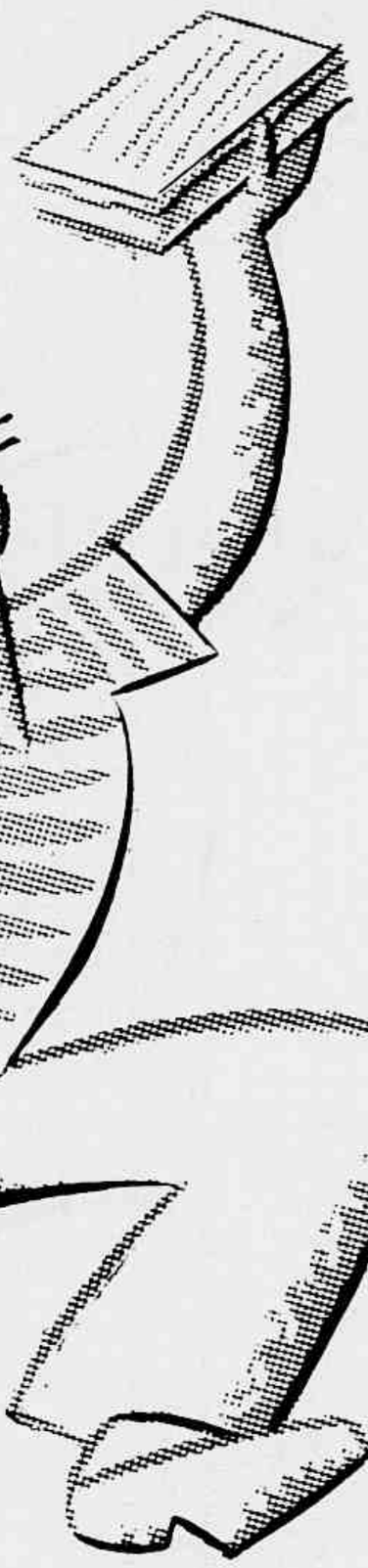
A propósito: Barbosa Junior avisa que a sua famosa "Beijoca do Brabosa" continua a ter o limite de 12 anos. Isto é — até 12... ou depois de 60...

A MUSICA QUE É NOSSA - BEM NOSSA...

MÚSICA da CIDADE

uma produção de

Haroldo Barbosa



TODOS OS
DOMINGOS
AS 13 HS.
no programa
LUIZ VASSALO

E "em reprise":
2.AS FEIRAS
ÀS 12,30 HS.
RÁDIO MUNDIAL

UM OFERECIMENTO DA
BANHA ROSA
50 ANOS DE TRADIÇÃO
NA COSINHA BRASILEIRA

ROSA
MARCA REGISTRADA

RÁDIO MAYRINK VEIGA

ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA

LEON ELIACHAR

escreve

TIC-TAC

um programa sem pés nem cabeça ...

AS SEXTAS FEIRAS, AS 20 HS, NA

RÁDIO MAYRINK VEIGA

ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA

patrocínio dos PRODUTOS GESSY

AGORA TAMBEM EM ONDAS-CURTAS!

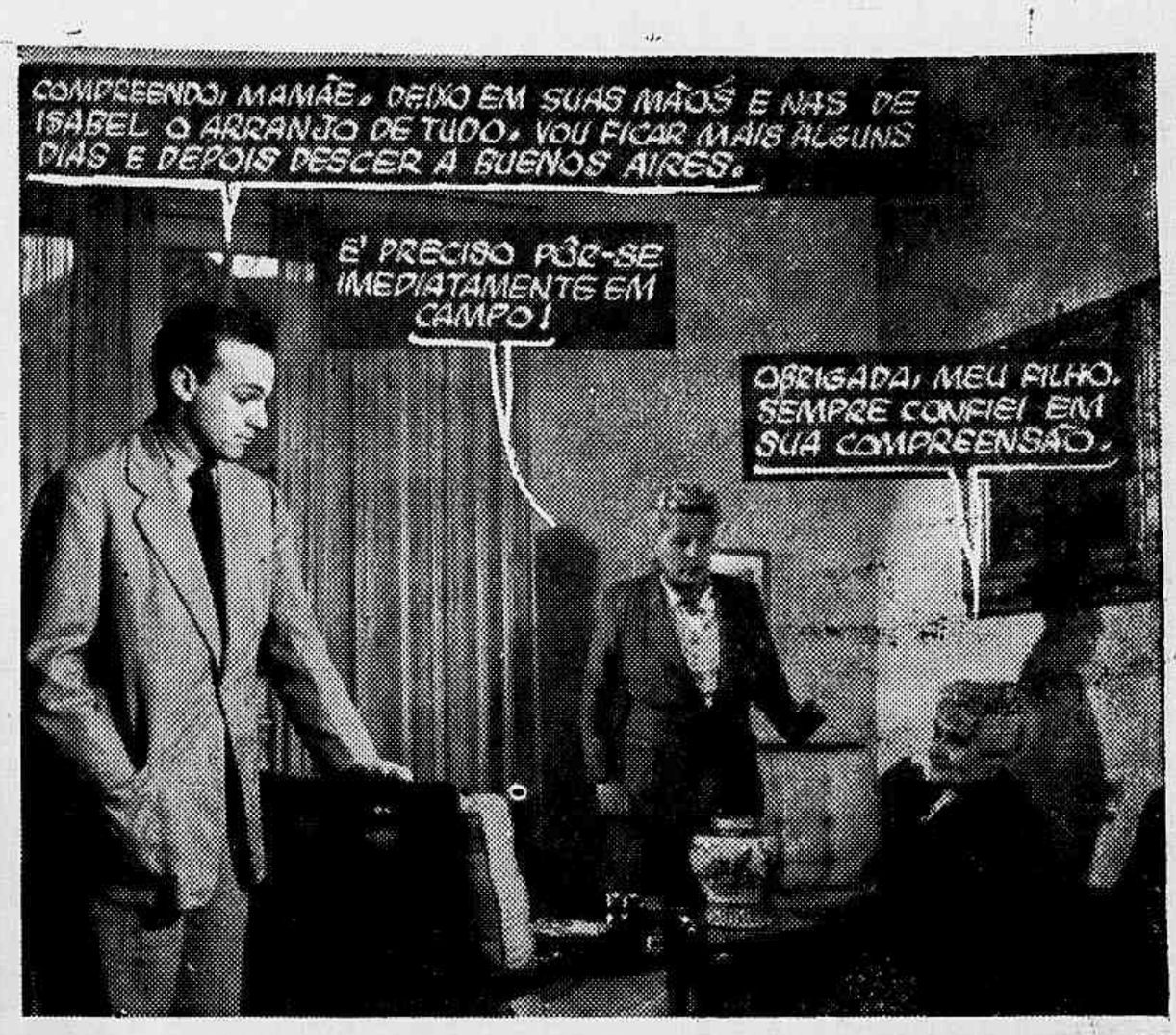
Nas freqüências de 9.575 klcs — faixa de 31 metros e 11.775 klcs. — faixa de 25 metros

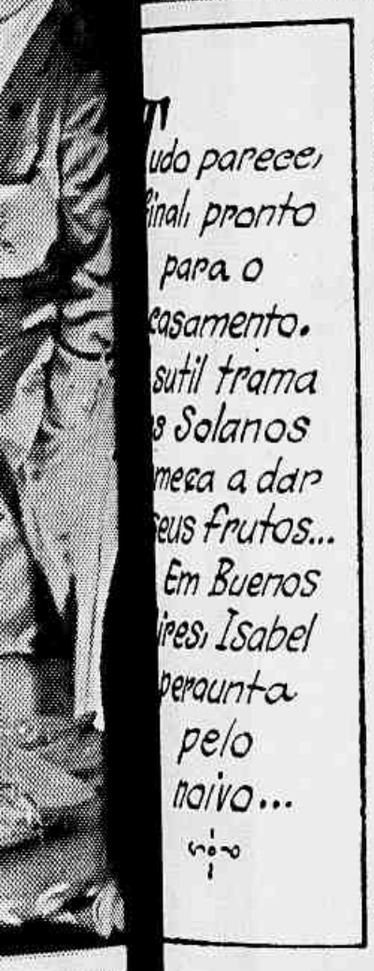
AVENTURA EM BUENOS AIRES

17.º CAPÍTULO — Resumo: — Mário repelido por Alice, percorre o teatro e encontra sua família no camarote. Funda amargura o domina ao ver sua mãe em companhia da tia e Isabel comparecerem a estréia de Alice. A volta de Alice à ribalta é coroada de sucesso e findo o espetáculo, o publico ainda emocionado, deixa o teatro. Embora

Enquanto Alice faz seus preparativos, para deixar Buenos Aires, Mário resolve refugiar-se na velha casa de campo dos Solanos, na vã tentativa de esquecer a bem-amada. Dona Maria e dona Letícia julgam chegado o momento de promover o casamento...

repelido, não pode o jovem abandonar as imediações da casa de espetáculo e ouve, por acaso, estranha conversa de Souza e alguns amigos. É evidente que aqueles homens trama m alguma coisa contra Alice... Mais tarde vê a moça sair em companhia de um séquito de admiradores, seguida de Bertoli seu companheiro inseparável e de Souza o apaixonado admirador... O jovem fica com o coração despeda ado.





CONTINUA

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

★

FUNDAÇÃO DE

AGOSTINHO MENEZES

★

SECRETÁRIO

OLIVEIRA HERÊNCIO

(De 1927 a 1954)

★

PROPRIEDADE DA

EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro

★

DIRETOR-RESPONSÁVEL

ALVARO MENEZES

★

SECRETÁRIO

ALBERTO M. CORRÊA

★

TELEFONES:

Redação:	43-2431
Diretor:	23-1472
Publicidade: ..	43-0736
Oficina:	28-8943

COLABORADORES: — *Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Otávio de Almeida, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spavièr, Hélio P. de Almeida, Irene de Miranda C. Milanez, Roberto Moura Torres, Carmelita Perêdo, João Bandeirante, Julio Moret e Mário Mascarenhas.*

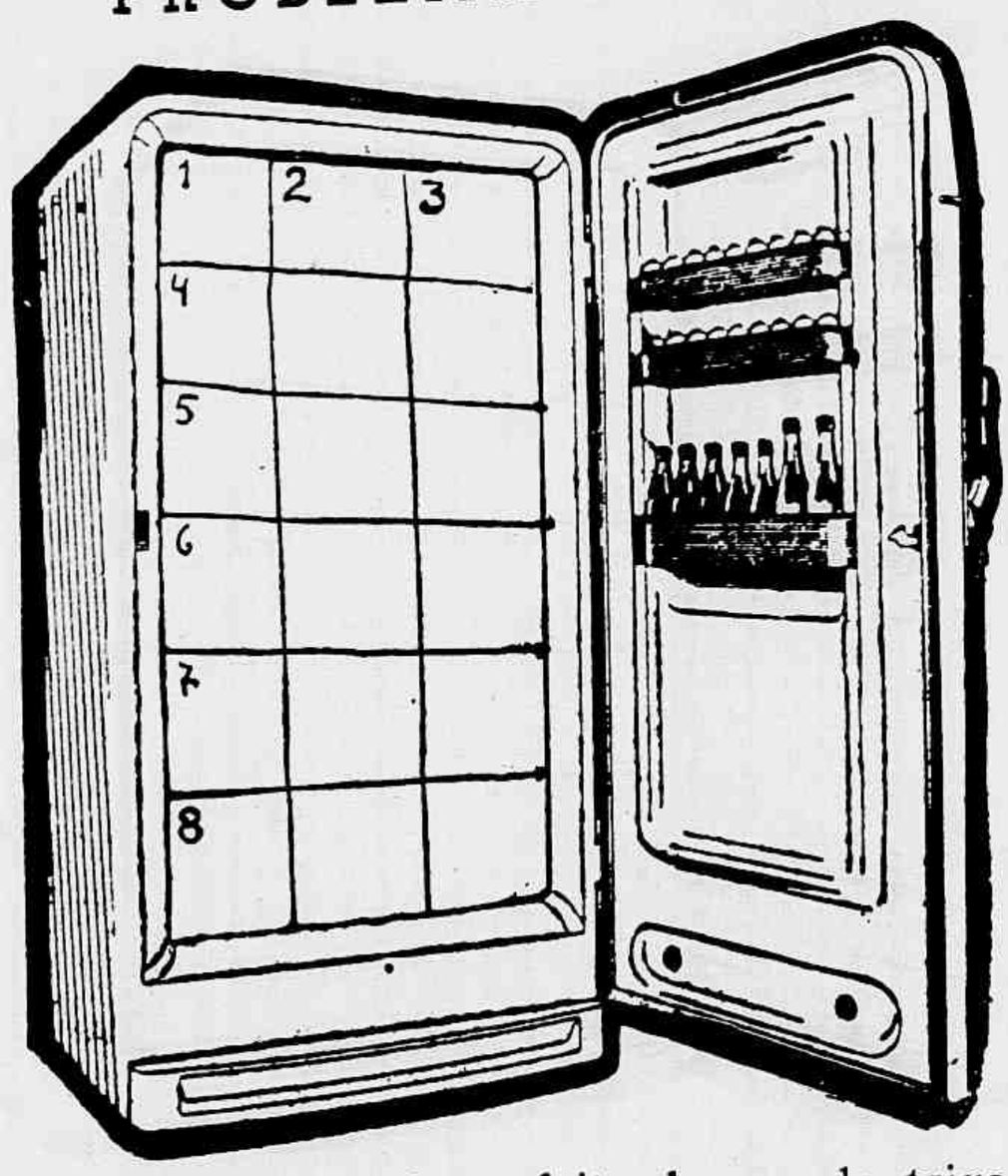
ASSINATURA

Anual registrada: ..	Cr$ 450,00
Semanal registrada:	Cr$ 225,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 219



Horizontais: 1 - Aguardente feita de cevada, trigo e aveia; 4 - Nome de uma constelação austral; 5 - Regressar; 6 - Sufixo que denota fôrça, extensão, abudância, plenitude ou simples qualidade; 7 - Um certo; 8 - Lugar em que se faziam os sacrifícios.

Verticais: 1 - Antiga dança francêsa mais ou menos semelhante ao minuete; música para essa dança; 2 - Matizar com côres do arco-íris; 3 - Mar banzeiro.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Capar; 6 - Ômega; 7 - París; 8 - Asílo.
Verticais: 1 - Copa; 2 - Amas; 3 - Peri; 4 - Ágil; 5 - Raso.

CHARADAS

Sintéticas (Novíssima):

1 — A tí vai parecer péssima a idéia que servirá de *assunto* (1 - 1).

2 — O tecido com ótima *aparência* ao funcionar a *máquina para tecer* parecia cair em forma de cascata (2 - 2).

3 — Para o *alfenim* não cair no *vácuo* deram um *grande puxão* (2 - 1).

Soluções das charadas

(Vire a página)

1 - Te + ma; 2 - Casca + tear;
3 - Puxa + vão.

PÃO DE AÇUCAR

Um dos passeios pitorescos é a viagem ao pico do Pão de Açucar, pelo caminho aéreo, obra do engenheiro brasileiro Augusto Ferreira Ramos.

O trajeto é feito em duas etapas: a primeira, do morro da Babilônia (Praia Vermelha) até à Urca, com 224 metros de altitude.

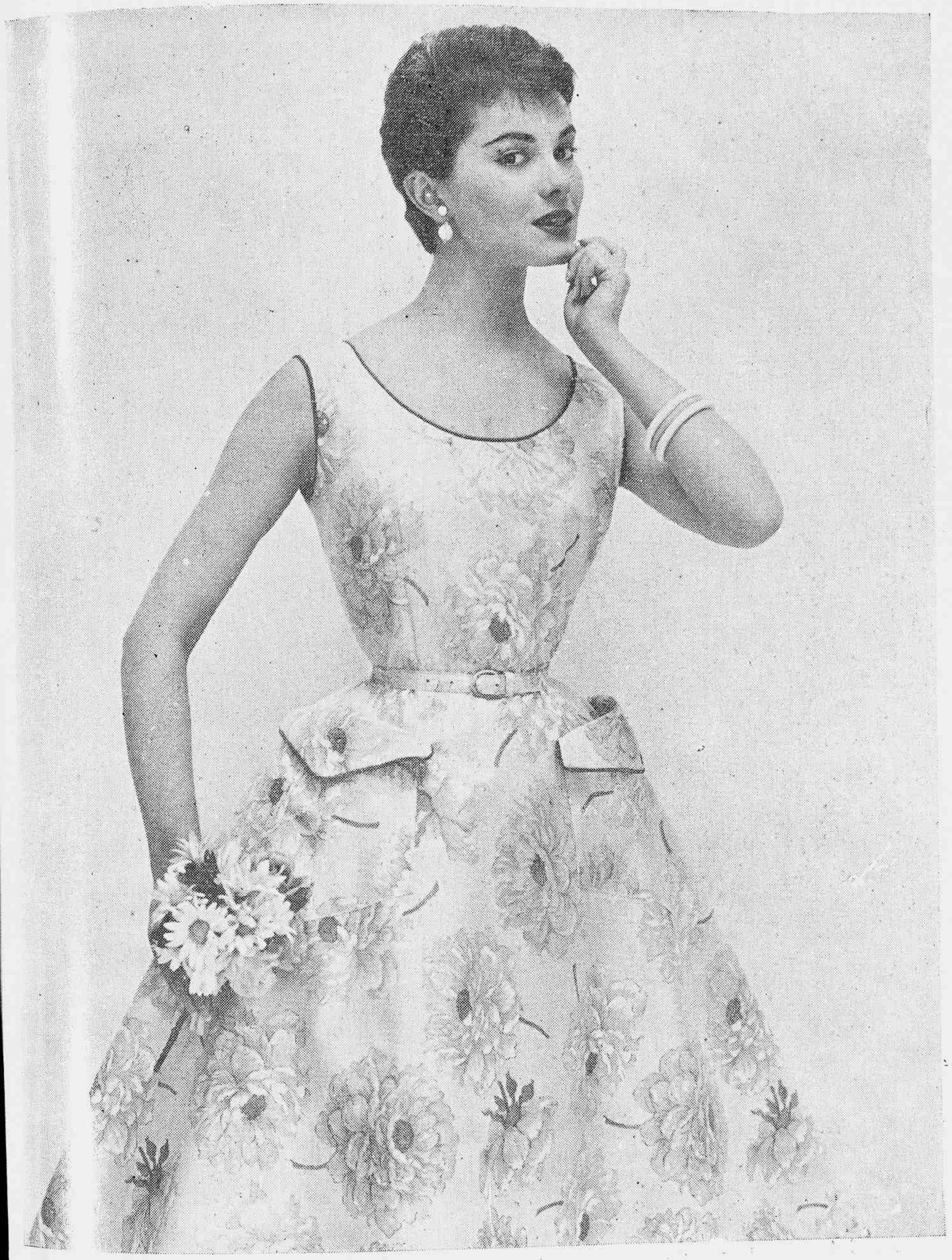
Oitocentos metros além do morro da Urca, está o Pão de Açucar, com 395 metros de altitude, é o último trecho da viagem.

A primeira etapa foi inaugurada em 27 de outubro de 1912 e a segunda em 19 de janeiro de 1913.

* * *

A arte de embrulhar é uma das que são grandemente cultivadas por grande número de comerciantes.

15-12-54



LINDO VESTIDO EM ALGODÃO ESTAMPADO. SAIA RODADA COM DOIS GRANDES BOLSOS DE AMBOS OS LADOS. CORPO SIMPLES, SEM MANGAS, TENDO UM BELO DECOTE OVALADO CONTORNADO POR UM FRISI EM TOM CONTRASTANTE.

GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

AQUI está um rapazola que se iniciou na carreira radiofônica com de oito anos, lá na Rádio Club de Pernambuco. Hoje êsse artista casa dos dezoito e anda circulando com enorme sucesso entre os fãs. gante e simpático e dono de voz agradável.

Seu grande sonho era ser artista das emissoras cariocas. Garôto vinha ao Rio, aparecendo no Programa Cesar de Alencar. Em 1950 riu-se para a Cidade Maravilhosa atuando na Rádio e Televisão Tupi. transferiu-se para a Nacional iniciando-se em sua carreira uma nova sucessos. Datam dessa época as suas primeiras gravações. No carnaval passado êle brilhou com a marcha de José Silva "Não Aguento êsse Dentre as suas as melhores gravações também se contam "Olinda, Cidade na", "Daqui para a Eternidade" e o seu maior sucesso "Amor de Mão". Paulo Molin vai brilhar no próximo carnaval, foi o que nos in José Silva, que afirma possuir para o garôto boas composições.